

# Литературная газета

Среда, 10 ноября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 61 (697)



ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 7 НОЯБРЯ. На снимке (справа налево): товарищи: МОЛОТОВ, ВОРОШИЛОВ, СТАЛИН, КАЛИНИН, ШВЕРНИК, ЕЖОВ, ДИМИТРОВ, МИКОЯН, КАГАНОВИЧ и ЧУБАРЬ с трибуны мавзолея приветствуют проходящие колонны трудящихся столицы.

## ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК

Десятки миллионов свободных граждан социалистической родины 7 ноября, в день двадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции в СССР, вышли на улицы городов и сел страны социализма, торжественно празднуя великую, всемирно-историческую дату Октября. Народ демонстрировал свою преданность и безграничное доверие советскому правительству, своей большевистской партии и вождю народов великому Сталину.

Никогда еще так торжественно и ликующе не праздновал народ даты Великого Октября, как в этот день двадцатилетия. Алые знамена, цветистые транспаранты, живые диаграммы, портреты лучших людей страны, сатирические изображения классовых врагов пронесли трудящиеся страны победившего социализма по улицам и площадям. В этом праздничном оформлении демонстраций, лозунгов, диаграмм восставала живая картина борьбы советского народа за социализм, за свое счастье и право на счастливую и радостную жизнь.

«Счастье нашей страны, — говорил тов. Молотов в своем блестящем докладе на торжественном заседании 6 ноября, раскрывшем с исторической полнотой нам двадцатилетний революционный путь, — в том, что не испугавшись трудностей, она вырвалась из капиталистического гнетущего общества. И вот двадцать лет, как мы идем своим новым путем, идем к коммунизму, создавая, что на нашу долю выпало счастье продолжить верный путь к светлой жизни всего человечества. Это поднимает создание масс нашей страны и сплачивает трудящихся».

Моральное и политическое единство народных масс Советского Союза вытекало из испытанной героической борьбы с буржуазно-помещичьими классами и иностранными интервентами. Оно окрепло на основе союза рабочих и крестьян в деле подвига народного хозяйства. Но только после создания социалистического общества, в котором открыты все двери для эксплуататоров и для всякой эксплуатации человека человеком, стало сказываться это новое морально-политическое единство народа, которое представляет величайшую силу. Этих побед советские народы добились под руководством партии Ленина—Сталина. В боях с врагами Ленинская мысль оставила шаг за шагом единственную верную дорогу к коммунизму, освещенную гением Ленина и Сталина.

Теряя все новые и новые позиции в отряптом, так сказать, в мирном соревновании с победоносным социализмом, буржуазия, и особенно ее фашистские громилы, дускаются на все и всякие подлости, на все и всякие подлости из-за угла. Это наглядно видно на примере троцкизма, превратившегося уже давно в шпионско-троцкизм, в ораву шпионов, вредителей, провокаторов и террористов... Шпионско-троцкизм — это баба разведчиков, убийц и вредителей, с которой надо поступать так, как поступают со злейшими врагами народа. (Аплодисменты). Всей этой драме, сколько бы ее не накликали на службу иностранные разведки, мы, конечно, прижжем хвост... (Молотов).

Победы и достижения советского народа воплотились в великой Сталинской Конституции. Рабочие, колхозники, советская интеллигенция, весь трудовой народ несли плакаты и транспаранты, на которых были начертаны статьи основного закона социалистической страны. В этом море знамен мелькали гигантские изображения календарного листа с надписью «12 декабря» — день выборов в Верховный Совет СССР.

В колоннах демонстрантов вместе со всем массовым плам, что народ наметил кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР, кандидаты в Верховный Совет стояли на трибунах.

На Красной площади в Москве, на трибуне мавзолея великого Ленина, руководители партии и правительства Советского Союза и любимый вождь трудящихся

Сталин, которого народ выдвинул первым кандидатом в Верховный Совет, приветствовали в лице трудящихся Красной столицы Союза героический народ всей страны, сумевший отстоять в вооруженной борьбе завоевания социализма и построить социалистическое общество.

В этот день взоры трудящихся всего мира были обращены на трибуну мавзолея, на непоколебимых руководителей большевистской партии и правительства Советской страны, на того, под чьим руководством СССР превращен в могучую и непобедимую социалистическую державу.

За пределами СССР трудящиеся капиталистических стран, вдохновленные победами социализма в СССР, вышли на октябрьские демонстрации под знаменами единого фронта борьбы против фашизма, против новых империалистических войн, против подготовляемых Германией, Японией, Италией.

Фашистские правительства, зверев от злобы, старались предотвратить демонстрации трудящихся, разогнать, расстрелять их, залить улицы потоками крови тех, кто вынес на своих знаменах лозунги борьбы за социализм. Но подавить идею социализма, удушить жажду свободы и независимости фашизму не удалось никогда. Ибо победа социализма в СССР воодушевляет на борьбу всех угнетенных и эксплуатируемых капиталистических стран. Она повышает их готовность к борьбе. Она дает им уверенность в их собственной победе. Она зовет рабочих капиталистических стран к сплочению их сил в единый фронт («Воззвание Исполкома Коминтерна»).

Мы видим, как растут силы единого фронта. Борьба героического испанского народа против отечественных и германо-итальянских фашистов вызывает сочувствие и поддержку всего прогрессивного и передового человечества. Мастера культуры, науки, техники поднимают свой голос, идут вразрез с волею фашистских диктаторов.

Двадцать лет выскит Советская страна гигантским маяком социализма среди капиталистического мира. Мощь ее растет из дня в день. Это возбуждает ярость и злобу кровавых фашистских диктаторов.

Мы не хотим войны. Мы проводим неуклонно политику мира и будем ее проводить.

«Наша Армия, — говорил тов. Ворошилов в своей речи на параде в день XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, — существует не для нападения, но только до момента нападения врага на нашу Родину. Она будет самой нападающей из всех когда-либо нападавших армий, если враг ее покусит к этому». В этих словах т. Ворошилова выражены мысли и чувства не только бойцов и командиров Рабоче-Крестьянской Красной Армии, но и всего народа советских республик.

Весь мир знает о победах нашей доблестной Красной Армии, прогнавшей в годы гражданской войны с нашей земли немцев, чехословацких, польских, японских, английских и других капиталистических интервентов. Наша Красная Армия сегодняшний день, вооруженная самой передовой техникой, великая армия социализма, которая знает с кем бороться, у которой есть что защищать и есть чем защищаться.

Трудящиеся Советского Союза горды своей армией, своим правительством, своей страной, своей родной партией.

«Приятно и радостно знать, — говорил товарищ Сталин, — за что бился наш народ и как он добился всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашим народом, не прошла даром, что она дала свои результаты. Это вооружает духовно наш рабочий класс, наше крестьянство, нашу трудовую интеллигенцию. Это придает вперед и поднимает чувство законной гордости. Это укрепляет веру в свои силы и мобилизует на новую борьбу для завоевания новых побед коммунизма».

Титулажом призывающих этот фильм, Главное управление кинематографии приступило к подготовке массового его тиража для повседневного показа на экранах страны и заграничных.

Одновременно приступлено к срочному изготовлению некоего варианта фильма для показа его в пунктах, не имеющих еще звуковых кино.

## Фильм «Ленин в Октябре»

К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции советская кинематография закончила и в ближайшие дни покажет кинотеатрам Москвы, Московской области, Ленинграда, Киева, Харькова, Одессы, Минска, Сталина, Магнитогорска и других городов исключительный по силе драматургии и неподражаемый по силе актерского мастерства, великолепной режиссуры, монтажа и операторской работы — большой художественный фильм «Ленин в Октябре».

Фильм заслуженно принят всеми как выдающееся произведение искусства, как замечательный по силе и смелости первый пример трактовки в искусстве ленинской тем, чини и образа гениального вождя В. И. Ленина.

После премьер фильма в ряде указанных центров страны, на которых присутствовало огромное количество зрителей, с огромным

## К двадцатилетию Октябрьской революции

Доклад В. М. Молотова

на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

### I. ЗНАЧЕНИЕ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

Товарищи!

Сегодня трудящиеся Советского Союза с сознанием великой гордости празднуют двадцатилетие Октябрьской революции. (Бурные аплодисменты).

Те из нас, кто начал свою сознательную жизнь до 1917 года, представляют по собственному опыту вызванные Октябрьской революцией коренные изменения в нашей жизни. Поколение, выросшее в последние двадцать лет, участвовало в окончательном разгроме сил старой, буржуазно-помещичьей России и в создании нового, социалистического строя. В эти дни во всех наших городах и деревнях, в каждом жилом уголке страны, мысли трудящихся прикованы к событиям великого двадцатилетия социалистической революции, к ее славным завоеваниям и к раскрывшемуся перед нами светлому будущему.

Не только рабочие и крестьяне Советского Союза, но также трудящиеся капиталистических стран и колоний переживают в эти дни радостное чувство по случаю победы Октябрьской революции. (Бурные аплодисменты).

В неуклонном росте сил Советского Союза, в происходящем на их глазах расцвете этих сил, они видят, чего могут достигнуть трудящиеся, овладев государственной властью. Что бы ни делали наши враги, враги Октябрьской революции, что бы они ни выдумывали для умаления ее значения, правда о нашей революции, — безыскусная, неприкрашенная правда о Советском Союзе, — проникает всюду, проникает далеко за пределы СССР и завоевывает на свою сторону все сознательное, все способное к борьбе против капитализма. (Бурные аплодисменты).

Великая сила и международное значение Октябрьской революции заключается в том, что она осуществила сокровенные мечты трудящихся об освобождении от гнета эксплуататоров и от рабского труда у капиталистов и помещиков. Она осуществляла то,

о чем мечтали лучшие люди человечества на протяжении многих, многих веков.

Прошло не одно тысячелетие до так называемой «новой эры». Прошло еще свыше 1900 лет «новой эры», когда, наконец, нашлась сила, нашлась революционная организация, которая повела трудящихся в бой против капитализма, против власти буржуазии и помещиков. В 1917 году рабочие вместе с крестьянами разгромили своих угнетателей, захватили власть в свои руки, установили диктатуру пролетариата в нашей стране.

Ускорила социалистическую революцию первая всемирная империалистическая война. Она довела до отчаяния рабочих и народные массы не только России. Однако, наиболее слабым звеном мирового капитализма, оказалась в это время старая, парская, буржуазно-помещичья Россия. С другой стороны, наиболее революционным классом во всем мире оказался рабочий класс нашей страны, создавший большевистскую партию под руководством великого Ленина. (Аплодисменты).

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она настолько истощила силы России, что государство стало угрожать полным крахом, развал. Весь народ требовал мира, передышки. Стоявшие же у власти казеты, эсеры и меньшевики, которых поддерживала российская буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «во что бы то ни стало». Эта власть хотела сохранить капитализм и господствующее положение буржуазных классов. Она не считалась с тем, что многомиллионная масса крестьянства свергла паризм для того, чтобы обеспечить переход помещичьей земли в свои руки. Вместо передачи земли крестьянам казеты-эсеро-меньшевицкая власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудовых слоев города ухудшалось с каждым днем, а правительство Керенского все больше обнаруживало свою полную неспособность изменить положение. Вопрос о свержении буржуазной власти встал ребром.

Тогда большевистская партия обратилась к рабочим и крестьянской бедноте с призывом «встать» на путь революции, которая, по выражению Ленина,

«даст победу над эксплуататорами, даст землю крестьянам, даст мир народам, откроет верный путь к победоносной революции всемирного социалистического пролетариата».

Так определял Ленин цели революции перед Октябрьским восстанием. Эти цели делали нашу революцию непохожей на другие революции.

В силу всей внутренней и внешней обстановки Октябрьская революция приобрела особый характер, отличный от других революций. Подполя первые итоги Октябрьской революции на Всероссийском съезде Советов в январе 1918 года, Ленин говорил:

«Все великие революции стремились всегда смести до основания старый капиталистический строй, стремились не только завоевать политические права, но и вырвать самое управление государством из рук господствующих классов, всяких эксплуататоров и угнетателей трудящихся, чтобы раз-на-всегда положить предел всякой эксплуатации и всякому угнетению. Великие революции именно и стремились сломать этот старый эксплуататорский государственный аппарат, но до сих пор это не удавалось завершить до конца. И вот Россия, в силу особенностей своего хозяйственного и политического положения, теперь первая достигла этого перехода государственного правления в руки самих трудящихся. Теперь мы, на осмеленном от исторического хлама пути, будем строить мощное, светлое здание социалистического общества, создавая новый, невиданный в истории, тип государственной власти, волею революции призванной очистить землю от всякой эксплуатации, насилия и рабства». (Взрыв аплодисментов).

В этих словах Лениным указано решающее отличие нашей революции от всех других революций.

Все другие революции, даже в лучшем случае, давали некоторого расширения политических прав и временного облегчения положения трудящихся не шли, если исключить Парижскую Коммуну с ее кратковременным успехом, когда власть находилась в руках трудящихся. Все эти революции оставляли власть в руках эксплуататоров и угнетателей трудящихся. Одних эксплуататоров смещали у власти другие, но привилегированные классы не лишались своего господствующего положения. При всех этих революциях буржуазия удавалось сохранять свою, буржуазную, диктатуру, свою власть.

Все это не могло не привести к известному разочарованию трудящихся, участвовавших в буржуазных революциях. Трудящиеся участвовали в этих революциях со своими целями, со своими стремлениями в надежде освободиться, наконец, от гнета власти мнувших классов. Но все буржуазные революции приводили к тому, что эти стремления и надежды разбивались о сопротивление эксплуататорских классов, сохранявших власть за собой. Все эти революции кончались тем, что народ чувствовал себя неудовлетворенным, не достигшим своих целей. Это порождало в массах разочарование в революции, неверие трудящихся к своим силам, что было па-руку угнетательским классам.

В октябре 1917 года произошел всемирно-исторический поворот от прежних революций, от революций буржуазного типа к революции нового, социалистического типа. Впервые в истории власть эксплуататоров была свергнута, победил диктатура рабочего класса, государственное управление перешло в руки трудящихся. Из угнетенных, из эксплуатируемых трудящиеся превратились в свободных людей и в познанных хозяев своей судьбы. Рабочие и трудящиеся крестьяне, став у власти, впервые

Продолжение доклада В. М. Молотова — см. стр. 2.

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ОКРУЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ КОМИССИЯМ

Мы, нижеподписавшиеся, каждый в отдельности, получили телеграммы от различных заводов, колхозов и предвыборных совещаний избирателей различных областей и округов о выдвижении нас в качестве кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР по целому ряду избирательных округов.

Мы приносим свою глубокую благодарность за доверие всем товарищам избирателям, выставившим наши кандидатуры.

Считая, однако, нужным заявить, что так как по закону каждый из нас может баллотироваться только в одном из избирательных округов, то мы, как коммунисты и члены ЦК ВКП(б), обратились в ЦК ВКП(б) за указаниями. ЦК ВКП(б) дал нам указание снять свои кандидатуры с других округов и баллотироваться в следующих избирательных округах:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Андреев А. А.   | — в Совет Союза, Ашхабадский избирательный округ, Туркменская ССР.                    |
| Блюхер В. К.    | — в Совет Союза, Ворошиловский избирательный округ, Дальневосточный край.             |
| Булганин Н. А.  | — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, г. Москва.       |
| Буденный С. М.  | — в Совет Союза, Шенетовский избирательный округ, Украинская ССР.                     |
| Ворошилов К. Е. | — в Совет Союза, Минский городской избирательный округ, Белоруссия.                   |
| Ежов Н. И.      | — в Совет Союза, Горьковский — Ленинский избирательный округ, гор. Горький.           |
| Жданов А. А.    | — в Совет Союза, Володарский избирательный округ, гор. Ленинград.                     |
| Каганович Л. М. | — в Совет Союза, Ташкентский — Ленинский избирательный округ, Узбекская ССР.          |
| Калинин М. И.   | — в Совет Национальностей, Ленинградский городской избирательный округ, г. Ленинград. |
| Косиор С. В.    | — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, гор. Киев.                            |
| Носарев А. В.   | — в Совет Союза, Орджоникидзевский избирательный округ, Украинская ССР.               |
| Крупская Н. К.  | — в Совет Союза, Серпуховский избирательный округ, Московская область.                |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| Литвинов М. М.    | — в Совет Союза, Петроградский избирательный округ, гор. Ленинград.                    |
| Молотов В. М.     | — в Совет Союза, Молотовский избирательный округ, гор. Москва.                         |
| Микоян А. И.      | — в Совет Национальностей, Ереванский — Сталинский избирательный округ, Армянская ССР. |
| Мануильский Д. З. | — в Совет Союза, Акмолинский избирательный округ, Казахская ССР.                       |
| Мехлис Л. З.      | — в Совет Союза, Гуневский избирательный округ, Московская область.                    |
| Петровский Г. И.  | — в Совет Национальностей, Днепротровский избирательный округ, Украинская ССР.         |
| Сталин И. В.      | — в Совет Союза, Сталинский избирательный округ, гор. Москва.                          |
| Хрущев Н. С.      | — в Совет Союза, Краснопресненский избирательный округ, гор. Москва.                   |
| Чубарь В. Я.      | — в Совет Союза, Харьковский сельский избирательный округ, Украинская ССР.             |
| Шверник Н. М.     | — в Совет Национальностей, Свердловский избирательный округ, Свердловская область.     |
| Зйхе Р. И.        | — в Совет Союза, Новосибирский избирательный округ, гор. Новосибирск.                  |

Само собою разумеется, что мы приняли к исполнению эти указания ЦК ВКП(б). Просим соответствующие избирательные комиссии принять к сведению настоящее наше заявление и рассматривать его как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

- |                 |                   |                  |
|-----------------|-------------------|------------------|
| АНДРЕЕВ А. А.   | КАЛИНИН М. И.     | МЕХЛИС Л. З.     |
| БЛЮХЕР В. К.    | КОСИОР С. В.      | ПЕТРОВСКИЙ Г. И. |
| БУЛГАНИН Н. А.  | НОСАРЕВ А. В.     | СТАЛИН И. В.     |
| БУДЕННЫЙ С. М.  | КРУПСКАЯ Н. К.    | ХРУЩЕВ Н. С.     |
| ВОРОШИЛОВ К. Е. | ЛИТВИНОВ М. М.    | ЧУБАРЬ В. Я.     |
| ЕЖОВ Н. И.      | МОЛОТОВ В. М.     | ШВЕРНИК Н. М.    |
| ЖДАНОВ А. А.    | МИКОЯН А. И.      | ЗЙХЕ Р. И.       |
| КАГАНОВИЧ Л. М. | МАНУИЛЬСКИЙ Д. З. |                  |







# К двадцатилетию Октябрьской революции

## Доклад В. М. Молотова

на торжественном заседании  
в Большом театре 6 ноября 1937 года

Окончание. Начало см. стр. 1.

Но нельзя пройти мимо первых существенных успехов в этой области, особенно, когда мы сравниваем Советский Союз с другими странами. Вот уже 7—8 лет крупнейшие капиталистические страны, такие, как Америка, Германия, Англия, толчутся почти на одном месте по размерам годовых выработок на одного рабочего. Между тем за этот же период, т. е. с 1929 года, производительность труда рабочего в нашей промышленности увеличилась больше, чем в два раза.

За один лишь 1936 год — первый год после начала стахановского движения, — производительность труда в нашей крупной промышленности увеличилась на 21 процент. В нашей стране, где отсутствуют кризисы, нет препятствий к постоянному росту производительности труда. Напротив, только теперь мы можем сказать, что кадры рабочих на заводах, выстроенных в последние годы, уже прошли известный срок технической учебы и теперь могут дать настоящий погон производительности труда. Эти кадры вполне оправдываются, если наши хозяйственные, инженерно-технические и профессорские кадры по-настоящему поймут свои задачи, сломают тормозящие дело

бюрократические препоны и возьмутся всерьез за организацию труда стахановцев.

Велики возможности и нашего сельского хозяйства. Теперь в колхозах немало людей, хорошо освоивших не только трактор, но и комбайн. Достаточно сказать, что еще четыре года тому назад средне-годовая выработка комбайна в МТС была всего 70 гектар, тогда как уже в прошлом году она достигла 350 гектар, т. е. за 3 года увеличилась в пять раз.

Сделаем из всего этого практические выводы и, прежде всего, признаем, что у нас по-социалистически работает только тот завод, который дает хороший пропуск не меньше, а больше, чем такой же завод за пределами СССР. Наши кадры уже сделали большие успехи в овладении техникой. Эти успехи надо воплотить на фабриках и заводах в высокую производительность труда, достойную социалистического общества. Тогда будет решен исход борьбы на главном фронте соревнования с капитализмом.

По-большевистски развернуть борьбу за высокую производительность труда в промышленности, на транспорте и в сельском хозяйстве — такова решающая задача.

## III. О ПЕРСПЕКТИВАХ

С самого начала Октябрьской революции не только враги, но и многочисленные фальшивые «друзья» порочили ей близкую победу. Особенно часто пускались в ход такой коварный, что пролетарская революция в России несвоевременна, что социализм не может победить в одной стране. Этому жалкому буржуазному предрассудку Ленин противопоставил научный, марксистский, взгляд на социалистическую революцию, с учетом особенностей империализма. Еще в 1916 году Ленин, в статье «Военная программа пролетарской революции», писал:

«Развитие капитализма совершается в высшей степени неравномерно в различных странах. Иначе и не может быть при товарном производстве. Отсюда неизбежный вывод: социализм не может победить одновременно во всех странах. Он победит первоначально в одной или нескольких странах, а остальные в течение некоторого времени останутся буржуазными или полубуржуазными. Это научно-доказанное Лениным теоретическое положение полностью подтверждено и практикой, подтверждено миллионами славных строителей социализма в нашей стране».

Мы живем в эпоху общего кризиса капитализма, когда противоречия в капиталистическом лагере достигли крайней остроты. Обострением этих противоречий была вызвана первая всемирная империалистическая война; Октябрьская революция знаменала собой начало разрушения мирового капитализма, иначе говоря, начало междунациональной пролетарской революции.

Итак, мировая революция уже началась. Но она началась не путем крушения сразу всей цепи, а путем распада отдельных звеньев капитализма. Первым таким звеном оказалась буржуазно-помещичья Россия, на смену которой пришла социалистическая республика.

С тех пор пролетарская революция, как самое передовое явление нашего времени, стала опорой всех действительно прогрессивных движений народных масс, хотя бы и не чисто коммунистических. В ней находят теперь опору и борьба за демократические права трудящихся против фашистов и борьба за национальную независимость слабых стран против империалистических агрессоров. Среди капиталистических стран уже нет таких, которые являлись бы надежной опорой прогресса. Прогрессивное делается все более чуждым враждебному капитализму. Виднейшее место в защите интересов всего прогрессивного, в защите интересов культуры и национальной свободы принадлежит теперь первой социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

Все прогрессивное, все честно-демократическое является в эту сторону, окончательно теряя надежды на капитализм. Так, ходом исторического развития капитализм идет к своему концу, уступая место нарастающей социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

В нашей стране социализм победил полностью в политической области еще в октябрьские дни 1917 года. Об окончательной победе социализма в экономической области мы можем говорить со времени поворота крестьянских масс на путь колхозов, т. е. уже 7—8 лет. Об окончательной победе социализма в области культуры говорить еще рано. С этим связан тот факт, что у нас еще много работы по ликвидации пережитков капитализма в сознании людей. Их можно успешно ликвидировать только широким походом социалистической культуры. Но зато каждый шаг по пути действительной социалистической культуры не только дает свои немалые результаты, но и создает предпосылки перестройки социализма в коммунизм.

Разбирая значение стахановского движения, товарищ Сталин говорил о том, что оно «подготавливает условия для перехода от социализма к коммунизму». Товарищ Сталин так развивал эту мысль в той же речи:

«Разве не ясно, что стахановцы являются новаторами в нашей промышленности, что стахановское движение представляет будущее нашей индустрии, что оно содержит в себе зерно будущего культурно-технического похода рабочего класса, что оно открывает нам тот путь, на котором только и можно добиться тех высших показателей производительности труда, которые необходимы для перехода от социализма к коммунизму и уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим?».

Поэтому задача «похода культурно-технического уровня рабочего класса на уровень работников инженерно-технического труда», вместе с походом культуры всей массы трудящихся, — та основная за-

дача, от решения которой зависят главные наши успехи.

Коммунизм начал проникать в нашу жизнь со времени победы советской власти. С тех пор прошло 20 лет социалистической переделки страны. К чему же мы пришли? Каков общий итог?

Мы создали социалистическое общество, в котором нет места эксплуататорам, нет места эксплуатации. Создано общество нового, высшего, типа. В отношениях между двумя классами нашего общества, между рабочими и крестьянами-колхозниками не только нет вражды и непримиримых противоречий, но, наоборот, происходит процесс сближения по условиям жизни, по культурному развитию, по их стремлениям к коммунизму.

Наш народ живет по-новому, так как социализм проник во все поры нашего строя. Эта новая жизнь окрыляет трудящихся, рождает в них новые и новые силы. Из молодежи, из наших детей, растет то поколение, которое с успехом справится с гигантскими и все растущими задачами социалистического общества.

Мы не можем сказать, что все народное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социалистическое становится народным, близким народным массам. С другой стороны, каждый может видеть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное, как чуждое народу, все антикоммунистическое, будь то в практических делах или в научно-теоретической области. У нас стало привычным, что врагов коммунистической партии и советской власти считают врагами народа. Начавшаяся же недавно политическая кампания по выборам в Верховный Совет превратилась в дело нового мощного сплочения трудящихся вокруг коммунистической партии и советской власти. (Аплодисменты).

Что все это означает? Это означает, что в нашей стране созданы все необходимые для внутреннего морального и политического единства народа. Моральное и политическое единство социалистического общества. (Аплодисменты).

Такое единство народа не знала и не знает ни одна капиталистическая страна. Капиталистическое общество разлагается внутренними противоречиями. Там господствующее меньшинство, эксплуататорская верхушка, всегда отделена и противопоставлена народу, противостоит эксплуатируемым массам. Буржуазия обыкновенно широко использует внешнюю опасность для скрепления своего строя. Но и этот козлы трещит у нее в наше время по всем швам. У всех на глазах капитализм катится в пропасть.

Счастью нашей страны в том, что, не испугавшись трудностей, она вырвалась из капиталистического гнетущего общества. И вот двадцать лет, как мы идем своим новым, дорогим, идем к коммунизму, создавая, как на нашу долю выпало счастье продолжить верный путь к светлой жизни всего человечества. Это поднимает сознание масс нашей страны и сплачивает трудящихся.

Моральное и политическое единство народных масс Советского Союза выковано в испытаниях героической борьбы с буржуазно-помещичьими классами и иностранными интервентами. Оно окрепло на основе союза рабочих и крестьян в деле похода на родного хозяина. Но только после создания социалистического общества, в котором закрыты все двери для эксплуататоров и для всякой эксплуатации человека человеком, стало складываться то новое морально-политическое единство народа, которое представляет величайшую силу. Такое моральное и политическое единство, проникнутое глубоким интернационализмом, окончательно сплотит в одно целое народы и народности Советского Союза. В нем будут видеть образ своего будущего и народы других стран.

Морально-политическое единство народа в нашей стране имеет и свое живое воплощение. У нас есть имя, которое стало символом побед социализма. Это имя вместе с тем символом морального и политического единства советского народа. Вы знаете, что это имя — Сталин! (Аплодисменты. Все встает. Возгласы: «Ура тов. Сталину!»).

Говоря о наших перспективах, мы имеем в виду, прежде всего, мирное развитие нашей страны. Ну, а если мир будет нарушен, если собака сорвется с цепи и бросится на нас, на наш дом, что мы скажем на это? Мы ответим: пусть враг попробует испытать моральное и политическое единство социалистического общества! (Аплодисменты).

В эти дни наши чувства и мысли лучше всего выразить простыми, понятными трудящимся всех стран словами:

Да здравствует Октябрьская революция! Выше знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина! (Все встает. Бурные аплодисменты. Возгласы: «Ура тов. Сталину!»).

# ПАРАД МОГУЩЕСТВА СОВЕТСКОГО НАРОДА

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

На русском, испанском, немецком, французском, английском и китайском языках повторяются бесмертные, родные трудящимся всего земного шара слова: «Пролетарият всех стран, соединяйтесь!». На одном из знамен начертан лозунг: «Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)». Со всех концов площади видна монументальная скульптурная группа, олицетворяющая интернациональную солидарность трудящихся и угнетенных всего мира.

Трибуны вдоль кремлевской стены переполнены. Здесь собрались рабочие — стахановцы и ударники, виднейшие деятели

науки, техники, искусства и литературы, советские и иностранные журналисты. Здесь же находятся иностранные рабочие делегации, приехавшие в Советский Союз на празднование 20-й годовщины Великой социалистической революции.

Отдельные трибуны занимают дипломатический корпус и иностранные военные атташе.

Против мавзолея Ленина правильными квадратами выстроились воинские части московского гарнизона, приготовившиеся к параду. При виде этих монументных колонн одного из отрядов славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии вспоминается первая годовщина Великой Октябрьской революции. Тогда через Красную площадь проходили многочисленные боевые отряды — школы инструкторов, красноармейцы, пулеметчики, конница, артиллерия.

Сегодня на Красной площади выстро-

лись железные батальоны, полки и дивизии несокрушимой Рабоче-Крестьянской Красной Армии, созданной гениальными вождями и стратегами пролетарской революции Лениным и Сталиным.

Сегодня — это грозная, могучая сила, которая под руководством замечательного полководца Сталина ведет оборону маршала Советского Союза Климента Ефремовича Ворошилова способная сокрушить и уничтожить любого врага, осмелившегося нарушить священные рубежи социалистического государства.

В 9 часов 45 минут Командующий парадом маршал Советского Союза С. М. Буденный объявляет войска и приветствует их.

10 часов. С последним ударом курантов на Спасской башне на площади наступает тишина. Раздаются слова команд:

— Парад, смирно!  
Из Спасского ворот Кремля выезжает народный комиссар обороны маршал Совет-

ского Союза К. Е. Ворошилов. Приняв рапорт командующего парадом, тов. К. Е. Ворошилов в сопровождении тов. С. М. Буденного объявляет войска. Со всех концов площади в ответ на подражание любимого маршала 20-й годовщины Октября несется громовое «ура».

На левой трибуне мавзолея Ленина — товарищи Сталин, Молотов, Нагатович, Капеланов, Андреев, Микоян, Чубарь, Ежов, Эйх, Димитров, Хрущев, Мельник, Ширяков, Булганин, Шварин, Москарев. На правой трибуне мавзолея — представители высшего военного командования, среди которых маршал Советского Союза А. И. Егоров, командир 1-го ранга Б. М. Шапошников, командир флота 1-го ранга М. В. Виноградов, командир 2-го ранга Я. И. Алкснис, командир М. П. Фриновский.

Закончив обед войска, тов. К. Е. Ворошилов поднимается на трибуну мавзолея.

## Речь тов. К. Е. Ворошилова

на параде в день XX годовщины Великой  
Октябрьской Социалистической Революции

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.

Величественно и строго вылился Красная площадь в этот день всемирного торжества. На фронте здания ЦИК СССР — гигантские пурпурные знамена, красочные портреты Ленина и Сталина.



ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 7 НОЯБРЯ. На снимке: колонны демонстра-

(Сюжетное).



# ПАРАД МОГУЩЕСТВА СОВЕТСКОГО НАРОДА

## Несокрушимое единство

...Грозные боевые машины, спустившись к набережной Москва-реки, скрываются за углом Кремлевской стены. Торжественным маршем проходит сводный оркестр московского гарнизона. На несколько мгновений затихает площадь, и ровно в 12 часов 15 минут ее заливают широкие, праздничные, сверкающие потоки людских колонн. Слово бурной, величавой, изумительной волной нахлынуло вдруг на площадь и она сразу пришла в движение. Она цветет удивительным сочетанием красок, пышет жаром алых знамен и стилов, запыляется множеством плакатов, лозунгов, художественных банно...

Началась демонстрация трудящихся Москвы в честь XX годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции. У великой могилы — мавзолея демонстранты отдадут честь основателю большевистской партии, гениальному вождю proletарской революции Ленину. Они высоко несут его портреты. Здесь же — портреты железного чекиста Феликса Дзержинского, полководца Фрунзе, неутомимого бастующего организатора Якова Свердлова, выдающихся деятелей большевистской партии — Кирова, Орджоникидзе, Куйбышева. До последнего вздоха вся жизнь этих сынов народа была отдана делу proletарской революции, делу Ленина — Сталина.

Воюя демонстрантов обращены к трибуне мавзолеев, к вождю народов Сталину. К нему несутся торжественные приветствия правдивых людских колонн. Дети радостно машут букетами цветов.

Сотни тысяч трудящихся приветствуют руководителей партии и правительства, Сталинский Центральный Комитет. Народ приветствует ленинско-сталинскую партию, которая 20 лет назад повела массы на победоносный штурм твердынь капитализма, которая осуществила затеянные мечты угнетенного человечества о светлой, радостной жизни, о мире без эксплуатации и казали.

Новые и новые перенги демонстрантов с песнями и духовыми оркестрами проходят через Красную площадь, и проламывает разветвленную живая история Октября, история борьбы за создание крупной индустрии, социалистического земледелия, славная история борьбы большевиков во главе с великим Сталиным за превращение России из отсталой в Россию социалистическую. И как итог всей предыдущей борьбы с гордостью несут демонстранты макеты книг, на которых начертано: «Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик». Стахановцы и стахановки, студенты и школьники, работники науки, техники, искусства славят Сталинскую Конституцию, великую Конституцию социалистического государства рабочих и крестьян. Золотыми буквами начертаны на плакатах статьи о праве на труд, отдых, образование, статьи об обязанностях граждан Советского Союза. На сотнях плакатов сияет историческая дата — 12 декабря 1937 года, — когда миллионы пойдут к избирательным урнам выбирать Верховный Совет СССР.

Мы выберем в Верховный Совет СССР лучших сынов страны социализма, преданных делу Ленина—Сталина. Наш первый депутат в Верховный Совет СССР товарищ Сталин, — заявляют демонстранты.

Идут коллективы заводов, фабрик, учреждений, высших учебных заведений, новостроек столицы. Пешком к плечу шагают старые proletарии, испытывавшие тяжелую безработную жизнь под пятой капитала и дравшиеся за власть советов в октябре 1917 года, и двадцатилетние юноши и девушки, не знавшие рабочей жизни, унижений, грубого произвола и насилия, беспробудного существования. Идут свобод-

ные, счастливые граждане страны социализма: рабочие индустриальных предприятий и интеллигенция, строители мостов и шоссей, учителя и врачи, студенты и пионеры — идут единой когортой, несокрушимой в своей сплоченности.

Макетами, образцами производственной продукции, праздничными рапортами колонны рассказывают о том, как далеко ушла вперед страна, как неизмеримо выросли ее богатства, как неисчерпаемы ее недра. Грандиозный рост выплавки чугуна, стали, меди, производства проката, химических продуктов, машин и станков, добычи угля и золота показывают красочные диаграммы. Колонна рабочих автозавода имени Сталина несет яркую диаграмму: в 1924 году завод выпустил лишь 10 автомашин, а в 1937 году завод дал 65 тысяч автомашин. В сорок раз выросло число рабочих заводов. «СССР — великая железнодорожная держава» — под таким лозунгом проходят железнодорожники Ленинской железной дороги. Железнодорожники демонстрируют необычайные достижения транспорта в нашей стране. Плакаты показывают, что по сравнению с 1913 годом пассажирские перевозки увеличились более чем в 5 раз. «Грузить в сутки 100 тысяч вагонов и более» — этот лозунг встречается в каждой колонне Железнодорожного района.

Почетное место в шеренгах занимают стахановцы, мастера социалистического труда. «Советский Союз — страна рекордов» — на такую тему оформлена колонна фабрики «Союз» им. Красина. Шествие ее открывает портретом Алексея Стаханова. Рабочие «Дуката» несут портреты своих стахановцев тт. Меркуловой, Озлова, Михайловой, коллектив треста «Строитель» — портреты каменища Киреева, бетонщицы Никанорова и других. Успехи социалистического труда демонстрируют рабочие других заводов и фабрик Москвы.

Пролетариат алмаза Папанина с фигурами отважных зимовщиков. Медленно вертятся колоссальный макет земного пара с надписью: «Сказка стала былью, советский флаг развевается на вершине мира».

Передовые колхозы Московской области, посланные 3 тысячи своих представителей на празднества в столицу, рапортуют об успехах борьбы за сталинские 7—8 миллиардов пудов зерна, о высоком урожае.

Коллектив фабрики «Рот фронт» на своем плакате написал, что фабрика выпускает сейчас за три дня столько конфет, сколько она выпускала за весь 1913 год. Так растет в стране Советов всякое производство. Народ пользуется благами, которые дала ему революция.

Могучая советская страна сильно несокрушимым единством своего народа. Советский народ в боевой готовности: в любую минуту он выступит на защиту священных границ своей родины. И сегодня народ пламенно приветствует верного и непоколебимого стража границ СССР — Рабоче-Крестьянскую Красную Армию.

— Берегись шпионов! — предупреждает большой плакат. Лозунги и плакаты демонстрантов еще и еще раз напоминают о капиталистическом окружении, о бдительности, о необходимости беспощадно выкорчевывать остатки троцкистско-бухаринских и иных диверсантов и шпионов — наймитов японно-германского фашизма. Плакаты говорят: «Пусть знают враги, что они нигде не пройдут, они везде будут уничтожены». «Бюрократизм» — грозный мститель диктатуры рабочего класса — славный НКВД — на страже интересов трудящихся.

Радостно сообщают стране об итогах своей работы строители столицы. Над головами демонстрантов — давно забытые картины города Москвы, на миг они напоминают об явочных пролетках, о грязных, непро-

ходимых улицах. И вот новая столица. Она представлена замечательными сооружениями — каналом Москва—Волга, метрополитеном. На картинах — новые мосты, огромные жилые комбинаты, аэрия клубов и дворцов культуры, парки... Возвышается стройный и прекрасный макет Дворца Советов, увенчанный статуей Ленина.

Уже третий, четвертый час длится величественное шествие. Москвичи уносят столицы у подножия мавзолея посланцев зарубежных рабочих. Хозяева столицы, хозяева советской земли приветствуют гостей, дружно кричат «ура». И в ответ зарубежные товарищи провозносят, как клятву, суровое и торжественное «Рот фронт».

Учащенно бьются сердца советских людей, когда из радиорупоров по улицам столицы раздаются речь главы испанского правительства Хуана Негрина, записанная на пленку «Последними известиями по радио». Негрия шлет приветствие от испанского революционного народа стране социализма. Затем говорит генерал Мнаха и пламенная Долорес Ибарури. Голоса мужественных борцов испанского народа слышат весь Советский Союз.

На сотнях полотнищ и знамен — лозунг: «Да здравствует великое и непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина! Да здравствует ленинизм!».

Небо было затянуто серой пеленой осенних облаков. Демонстранты были убеждены, что плохая погода не позволит нашей авиации показать в этот день свое высокое мастерство, свою великодушную мощь.

Но велика была радость народа, когда, в момент прохождения колонн, над Красной площадью показались могучие эскадрильи советских воздушных кораблей.

Более трехсот самолетов — исключительно быстрое и мощное, все типы современных скоростных самолетов участвовали в воздушном параде. В отличие от прошлых лет были представлены лишь машины последних марок — современные скоростные бомбардировочные, истребительные и разведывательные типы.

Большая облачность на высоте 400 метров не помешала гордым сколкам советской авиации показать народу свое искусство в полном блеске. Три раза пронесся над площадью, подобно метеору, известный советский пилот Коккина на особо быстром самолете. Он пролетел так быстро, что многие едва успели его заметить.

Герой Советского Союза М. Громов на своем легендарном самолете, — победителе ленинских пространств, — величественно пролетел над площадью, вызвав всеобщее восхищение.

Воздушный парад был завершен пролетом штурмовой авиационной бригады Военно-воздушной академии, мастерами вычерпавшей своими машинами на небе — двадцать лет СССР — «XX СССР». Несмотря на сильную болтанку, бригада блестяще сохранила стройный строй. По ее адресу раздались шумные приветствия демонстрантов.

Воздушный парад произвел на всех неизгладимое впечатление. 17 час. 25 мин. Проходят последние колонны. Вместе с ними покидают трибуну зарубежные гости. Они идут мимо мавзолея Ленина с поднятыми руками, приветствуя великого Сталина, руководителей партии и советского правительства.

Свыше полтора миллиона москвичей в день великого праздника прошли через Красную площадь.

Надвигаются сумерки. Но долго не смолкают в этот вечер вопли, веселые песни, торжественные звуки «Интернационала». Столица страны социализма празднует XX годовщину Великого Октября.



ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 7 НОЯБРЯ. На снимке: колонны юных москвичей на демонстрации (Союзфот)

Лев НИКУЛИН

## Живая история на Красной площади

9 часов 45 минут.

С каждой минутой ожидания особое, непостижимое волнение подступает к сердцу людей.

Глаза окидывают площадь. Переливаются многочисленные купола реставрированного большого храма Василия Блаженного — драгоценного памятника русского зодчества. Уходят вальс мощные арки нового Москворецкого моста, построенного в не бывало короткий срок.

В осеннем небе рубиновыми искрами мерцают звезды на кремлевских башнях. И медленно, словно медленно, движутся стрелки обновленного механизма старинных часов на Спасской башне.

Волы кремлевской стены, над могилами героев-коммунаров, как цепь неподвижных часовых, стоят серебряные ели. Золотые буквы на мраморе булят в памяти людей имена великих бойцов за дело коммунизма.

Фрунзе, Дзержинский, Сед Катаева, Киров, Куйбышев, Горький.

И нежданная утрата — Орджоникидзе. На полированных гранях мавзолея — отблеск осеннего дня и алые отсветы — аркады боевых знамен. Имя Ленина сияет на мраморе, освещая всю площадь, всю страну, напоминая всему миру о победе коммунизма.

10 часов 2 минуты.

Перед фронтом войск, построенных для октябрьского парада, встретились два всадника.

Один из них, народный комиссар обороны, первый маршал Советского Союза, Климентий Ефремович Ворошилов. Другой — командующий войсками Московского военного округа, Семен Михайлович Буденный. Это два боевых товарища, овеянные легендарной слабой былых сражений — на свободу и счастье трудящихся.

С трибуны на них смотрел «самый близкий и дорогой друг Красной Армии», вождь народов, товарищ Сталин. Сколько раз они были рядом в бою, под градом свинца, под огнем пулеметов, водившая своих бойцов.

Они встретились впервые в Париже. Героический красный Парижский фронт клялся между собой в братской дружбе и в суровом-мужественной контроле революции на востоке. В начале июня 1918 года в Париж прибыл товарищ Сталин. Сюда подходили героические отряды украинской революционной армии, вехи несправедливой войны с полчищами германских интервентов.

Их вел Ворошилов, будущий командарм 10. В Париже он встречается с командармом Ворошиловым, будущим командармом 10. В Париже он встречается с командармом Ворошиловым, будущим командармом 10.

Еще один ветеран московских боев — Владимир Васильевич Балдариин — дружили 1905 года — начальник штаба Московской рабочей дивизии.

В декабре 1905 года дружили Красной Пресни, оставляя по приказу партии

Одна из славных страниц истории Красной Армии, оборона Парижа, встала перед глазами многих тысяч людей в то ктнвое, когда они увидели на Красной площади прославленных командиров гражданской войны.

Невольно при этом в памяти вставала еще одна дата — 11 ноября 1919 года, когда был опубликован исторический приказ Реввоенсовета военного фронта, приказ Сталина о создании Первой конной армии, которую потом называли Буденновской.

«Моя армия называлась Буденновской, а я сам — Ворошилов», — говорил о себе Буденный.

Ворошилов — Майков — Новоросский. Краснодар — Житомир — Ровно — Дубно — Львов.

Поход на Врангеля. Разгром Махно. Таковы этапы героического пути Первой конной.

Прошли годы, и в день 20-летия победы трудящихся какой символической, какой глубоко значительной кажется эта встреча боевых товарищей на Красной площади перед глазами самого близкого и самого дорогого друга Красной Армии, как называл товарища Сталина его славный соратник товарищ Ворошилов.

10 часов 55 минут.

Проходит proletарская дивизия, любимая Москва.

Приближается колонна знаменосцев и растет по мере ее приближения гул приветствий на трибунах. Среди них немало бойцов великого Октября, участвовавших в семидневном бою с интервентами и офицерами за Москву, за победу социалистической революции.

Двадцать лет посеребрили их виски, борол и усы, но идут они бодрим и молотым шагом.

Вот проходит мимо трибун Илья Сергеевич Березкин — участник боев с интервентами в Лифляндии. Красногвардеец — первого дня зарождения красногвардейских отрядов, начальник штаба Красногвардейского полка, один из первых пришел в Красную Армию.

Франц Яковлевич Ижевский — участник боев за Кремль, краснознаменец, старый и заслуженный партизан.

Движение и радостный шум на трибунах. Люди на трибунах увидели старого знакомого, бесценного участника всех парадов на Кремлевской площади, победоносного бойца товарища Самофалова. Старейший партизан, несмотря на свой возраст, числится среди лучших стрелков-снайперов Москвы.

Еще один ветеран московских боев — Владимир Васильевич Балдариин — дружили 1905 года — начальник штаба Московской рабочей дивизии.

В декабре 1905 года дружили Красной Пресни, оставляя по приказу партии

разрушенные артиллерией баррикады, встав в своей прокламации: «Да здравствует борьба и победа рабочих!».

И как приятно сейчас осознавать, что участники героических боев с парижом, участники великих октябрьских боев увидели осуществление гордого лозунга героев 1905 года, увидели плоды победы рабочих.

12 часов 10 минут.

Сухопутные броненосцы, тяжелые танки уходят вниз, по направлению к новому мосту через Москва-реку. Все виды грозного оружия побывали в этот день на Красной площади. Над нами пролетали прекрасная буря самых лучших, самых мощных в мире советских моторов.

Эта буря рождает чувство непоколебимой уверенности. Мы сумеем защитить свои границы, если на нас осмелится напасть враги.

17 часов.

Через Красную площадь прошла славная история двадцати лет Советской власти.

Мы видели красногвардейцев — участников семидневных московских боев с интервентами и офицерами и партизанами — участников гражданской войны, на всех ее фронтах от Архангельска до Алма-Аты, Бухары, Кушки и Кавказа, от Бездуровского до берегов Тихого океана. И видели молодых красноармейцев — снайперов, подполковников, водителей самолетов и артиллеристов.

Мы видели героев труда, самоотверженно восстанавливавших разрушенную войной и интервентом промышленность, видели героев сталинских пятилеток.

Но не только героическая история проходит перед нашими глазами, но и сегодняшний прекрасный день нашей родины — ее цвет: стахановцы, орловосовцы, знатные люди колхозных полей, герои Советского Союза — наша слава и гордость, молодые инженеры-изобретатели, артисты и музыканты, которые далеко за пределами нашей страны проносили славу советского искусства. Мы видели старых и молодых ученых, имена которых знает наш народ, доблестную Красную Армию наших дней.

Мы видели будущих депутатов Советов Союза и миллионы избирателей. Они несли множество шитов, изображавших страницы календаря с датой «12 декабря».

Это была новая страница истории нашей страны, на которой были начертаны Сталинская Конституция.

Окруженный лучшими сынами народа, вместе с ними на Красной площади был великий вождь народов СССР и его соратники, верные сыны большевистской партии, учителя Маркс и Ленина, имена которых на вечные времена вписаны в историю человечества.

## В городе Ленина

7 ноября с утра на площади Урицкого выстроились воинские части. На Зимнем дворце колышутся огромные красные полотнища с портретами Ленина и Сталина.

В 10 часов на главную трибуну поднимаются товарищи Жданов, Углов, Завенцов, Петков, Никитин, Петровский, Заковский, Исаков, Герой Советского Союза Чкалов, и Бабалук и др.

Парад принимает командующий войсками Ленинградского военного округа командарм 2-го ранга тов. Дыбенко, поздравивший от имени областного и городского комитетов ВКП(б), облисполкома и Ленинградского Совета бойцов, командиров и политработников и всех трудящихся Ленинграда и области с величайшей датой в истории человечества — 20-летием Великой Октябрьской Социалистической революции.

В ответ на заключительные слова тов. Дыбенко — «Да здравствует товарищ Сталин, вдохновитель наших побед!» — раздается могучее «ура». Это восторженных клков и музыки покрывают своей мощью двадцать оружейных выстрелов — салюты с «Авроры» и других кораблей Краснознаменного Балтийского флота, выстроившихся на Неве.

Парад открывает батальон отличников, завоевавших первенство в предоктябрьском социалистическом соревновании частей Ленинградского военного округа.

После парада началась демонстрация. Торжественное шествие трудящихся города Ленина открывают 20 знаменосцев, символизирующих 20 лет упорной борьбы и побед народов Советского Союза.

На площадь вступили колонны трудящихся. Пешком сразу распева алыми знаменами, плакатами, лозунгами и напевая музыку и песни. Демонстранты несут множество портретов товарища Сталина, руководителей партии и правительства.

Да здравствует великий Сталин! В ответ гремит единодушное «ура».

Через площадь промчалась большая книга. На ней золотом выгравировано: «Сталинская Конституция». И как бы для иллюстрации успехов, записанных в основном законе родины социализма, металлурги, текстильщики, железнодорожники, строители, научные работники принесли с собой картины, изображающие гингты индустрии: Краматорский завод, Днепросталь, метро, макеты паровозов, самолетов, морских

кораблей, карты Беломорского канала и канала Волга — Москва и др.

О дне выборов в Верховный Совет СССР говорят многочисленные плакаты-листки из календаря с цифрой «12». Неоднократно повторяются лозунги: «Выберем в Верховный Совет СССР доблестных патриотов нашей родины, непоколебимых борцов за счастье рабочих и крестьян, за социализм».

Нет конца рядам демонстрантов, нет предела их любви к своей родине и великому вождю трудящихся товарищу Сталину, нет предела их ненависти к врагам народа — троцкистско-бухаринским шпионам и диверсантам.

Несконечный поток знамен, портретов, лозунгов, транспарантов.

Вдруг слышится рокот самолета. Низко летит пикируемая Героями Советского Союза Чкаловым и Балдуновым их легендарная краснокрылая птица.

На миг остановились демонстранты. Они подняли вверх руки, цветы и приветствовали славных летчиков.

4 часа слыше 1 миллион 100 тысяч трудящихся города Ленина или мимо трибуны, демонстрируя свою беззаветную любовь к родине и преданность делу Ленина — Сталина.

## В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ

КИЕВ, 7/XI. Утренняя дымка еще окутывала прекрасную столицу Украины, когда на ее улицах появились многочисленные праздничные колонны. Заиграла песня, заиграли оркестры. На главной магистрали города — Крешатики — в это время строились воинские части.

На трибунах — дети бойцов героического испанского народа, знатные люди, стахановцы заводов, фабрик, шахт и колхозных полей. На правительственной трибуне — товарищи Косиор, Петровский, Сухомлин, Фелько, Лейневский и др.

Парад принимает командующий войсками Киевского военного округа командарм второго ранга тов. Фелько.

В полдень начинается шествие демонстрантов. В головной колонне — знамена с

портретами Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. В национальных костюмах выступает большой хор, поющий славу великому Сталину.

«Слово Сталина меж нами Воля Сталина меж нас».

Идет детвора. Школьники и пионеры несут огромные портреты товарища Сталина и его ближайших соратников. Дети проносят портреты Ленина в юности, портреты великих ученых, писателей. В их рядах — костюмированные персонажи из произведения Островского «Как закалялась сталь». С плакатов, написанных детим, звучат горячие слова приветствия героическому испанскому народу и народу Китая, борющимся за свою свободу и независимость. Шагают юные моделисты, пара-

шютисты, разведчики, кавалеристы, моряки.

Перед правительственной трибуной проходят колонны демонстрантов 11 районов Киева. Колонна Сталинского района показывает на плакате сталинский план развития Украины, рисует победный путь бойцов гражданской войны под командованием Сталина. Колонны колхозников близлежащих к столице районов иллюстрируют необходимость продуктов в советской стране.

Над рядами многочисленных плакатов «Наш первый кандидат в депутаты Советов Союза — любимый всеми трудящимися великий Сталин».

С непередаваемой радостью и восторгом прошла демонстрация в столице советской Украины. В этом триумфальном шествии приняли участие 400 тыс. человек.

## НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

В Хабаровске парад гарнизона и Амурской краснознаменной военной флотилии в честь 20-летия Великой Октябрьской Социалистической революции принимал командующий Особой Краснознаменной Дальневосточной Армией маршал Советского Союза тов. Блюхер.

Парад частей вылился в захватывающее, величественное зрелище.

На главную магистраль города выходят колонны трудящихся. В плакатах, макетах, диаграммах, панорамах отражены энтоды 20-летней истории Советского Союза. Вот панорама Волочаевского бля, первые коммунистические субботники в стране, вот яркий рассказ о том, как росла и укреплялась Красная Армия. Один из наиболее часто повторяющихся лозунгов — «Наш первый кандидат в депутаты Верховного Совета — дорогой и любимый товарищ Сталин!».

В воздухе слышится нарастающий гул. Свено за свеном, низко, над крышами до-

мов, летят тяжелые бомбардировщики, истребители, разведчики. Радостные лица трудящихся обращены к небу. Все любуются славными советскими соколами, мастерами ведущими прекрасные машины.

Грандиозный парад состоялся в Ворошилове. На Первомайской площади выстроились части войск всех родов оружия. Парад принимал командующий Приморской группой войск командарм второго ранга тов. Ленинский.

Это была ярчайшая демонстрация несокрушимой военной мощи советского Дальнего Востока. Вслед за головным сводным отрядом маршала, с винтовками наперевес прошли славные пехотинцы. А потом площадью заволокли механизированные части. Противотанковые пушки, многочисленные зенитные установки, машины и механизмы различных систем и конструкции... Но тут же в грохоту на земле

приблизился гул в воздухе. Над площадью проплыли громадные четырехмоторные бомбардировщики. В точном строю летели Приморской группы. А на земле бесконечной вереницей летела стальная доток — всеохватывающая артиллерия. В воздухе тяжелых бомбардировщиков сменяла грозная стая штурмовиков. Из-за сопки показывались все новые и новые эскадрильи. Мимо трибун проходил красная конница, острокопанные пики украшены разноцветными флажками. Замечательный парад замыкает быстрые танки.

На площадь вышли колонны трудящихся, демонстрировавших неразрывное единство великого народа и его славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии, беззаветную преданность и любовь к своей Родине и вождю народов — великому Сталину.

Парад и демонстрация еще раз показали, что Советский Дальний Восток — непобедимая крепость социализма.



ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 7 НОЯБРЯ. На снимке: делегация республиканской Испании приветствует трудящихся Москвы на Красной площади (Союзфот)



## Письма из Испании

## Встречи с Арконадой

Мое знакомство с Арконадой произошло в начале октября в Валенсии. Арконада похож на свои портреты. Это худощавый, стройный человек, с живыми карими глазами, немного выкат, с проседью в курчавых волосах. Одет Арконада просто, в светлосиний костюм и темносиний рубашон. Говорит он нервно, слегка заискивая и проглатывая концы фраз.

Арконада обычно очень серьезен и редко улыбается. Но зато когда улыбается — он весь светится, оставляя впечатление большой сердечности и доброты.

Арконада сказал мне, что уже давно меня разыскивал, но встречи мешала его болезнь. Действительно, на лице его я заметил неровные пятна коричневого цвета. Руки его были влажны и горячи.

«Эту болезнь», — пояснил Арконада — я вынес из Астурии. Когда началась гражданская война, я думал, что самые интересные события развернутся именно там. Поэтому я попросил послать меня туда на работу. Но я был прав только отчасти. Центром нашей героической борьбы стала не Астурия, а Мадрид. В Астурии я прожил десять месяцев, потом передвинулся дальше на север, в Бильбао.

В первый период моего пребывания в Астурии у власти стояли анархисты. В связи с беззастенчивым разбазариванием ими народных средств возникли продовольственные затруднения. Часами приходилось простоять в очереди, чтобы получить небольшой кусок хлеба.

Правда, это быстро кончилось. Мое переживание в Астурии хватило бы на десять книг. Я был с войсками, осаждавшими Овиедо. Нет района, где я не побывал бы. Я и прежде знал о героизме астурийских горняков. Но то, что мне пришлось видеть, превзошло все мои ожидания.

В Астурии я много писал, начиная с корреспонденций в газеты и кончая сборником стихов, изданным под названием «Романсы войны». В нем собраны мои стихи о Мадриде, Овиедо, Бильбао, о гибели «Комсомола». Кроме того, я работал за текста.

Сейчас я собираюсь написать роман о гражданской войне в Испании или даже два. Первые главы романа мною уже написаны. Я называю его «Путь пастуха» («Camino del pastor»). Мой герой происходит из самого темного угла гаторной Кастилии. Действие романа начинается еще до 19 июля и кончается в момент создания республиканской армии. На своем герое я хочу проследить все те этапы, через которые прошел испанский крестьянин — пастух — прежде чем превратиться в дисциплинированного бойца испанской армии. Мой роман — оптимистичен, он проникнут верой в торжество нашего дела, в близость победы.

Арконада спрашивает меня: может ли заинтересовать тема его новой книги советского читателя. Он вообще чрезвычайно заинтересован судьбой своих книг в Советском Союзе. Наш разговор прерывает сирена — воздушный налет. С балкона видно крупное серое здание Пласы-де-Торос с четырьмя

рядами окон. Улица, как всегда в эти утренние часы, полна народу — бегут желтые трамвайчики, гудят проносящиеся автомобили. Люди, слыша сирену, спешат уйти в ближайшие дома. Но нет и следа паники.

Над городом синее осеннее небо с большими белыми облаками. Золотые лучи пронизывают его насквозь, заигрывая ярким пламенем неровные края облаков. Час дня.

Сирена умолкла, но это не значит, что налет закончился, он только еще начался. Крыши и верхние этажи постепенно наполняются народом. На улицах, особенно на перекрестках, небольшие группы людей. Глаза устремлены вверх. Движение остановилось: стоят трамваи, замерли автомобили. Но вот с крыш и с улиц доносится крик — над головами вырастает лес рук. Неприятель.

Арконада замечает его раньше, чем я. Их всего пять: четыре самолета идут впереди, пятый скрывается за облаками — самолеты идут на большой высоте. Снизу они кажутся чуть заметными, скользящими по небу, черточками. Мгновение — и они снова задевают в вату облаков.

Арконада, пользуясь тем, что еще не разгорелся бой и наши зенитки молчат, продолжает со мной и уходит, а я поднимаюсь вместе с другими на крышу.

Вокруг серые черепичные кровли города с темными провалами улиц. На горизонте с одной стороны лиловые холмы и розовая равнина, с другой — синяя полоска моря. В порту дымят пароходы. Видно далекое движение поездов.

Небо отсюда кажется еще синее, облака еще огромней. Зенитки попрежнему молчат. Где-то, за близким облаком гудят невидимые моторы. Звук то нарастает, то гармонически затихает. Но это уже не неприятель, а республиканские «Чатос» — истребители, поднявшиеся ему навстречу. Враг не принимает боя и уходит в Сагунт, где сбрасывает свои бомбы.

С Арконадой я снова свиделся через несколько дней. Рядом с его домом 6. церковь, превращенная теперь в эвакуационный пункт. Вокруг видны кровати; толпятся беженцы из разных концов Испании, — баски, андалузы, астурийцы. Преобладают женщины с детьми. Безотрадная картина войны.

Арконада помещается в небольшом домике, принадлежавшем раньше священнику. Сейчас в нем устроена школа старшей ступени. Когда ни придишь, слышишь звонкие, молодые голоса, видишь радостные лица.

Арконада во время этой встречи беседует со мной, рассказывает о своем советском писателем в связи с двадцатой годовщиной Октября.

Мы вспоминаем с ним различные этапы борьбы за молодую революционную литературу Испании. Арконада выступил в 1928 г. с одной из первых в Испании статей о советских писателях, в которой советовал им подражать и у них учиться. Ставляя писателем, так окрещивая в классической борьбе, счастливая и та страна, которая имеет таких писателей.

Арконада спрашивает меня: может ли заинтересовать тема его новой книги советского читателя. Он вообще чрезвычайно заинтересован судьбой своих книг в Советском Союзе. Наш разговор прерывает сирена — воздушный налет. С балкона видно крупное серое здание Пласы-де-Торос с четырьмя

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

12 ноября в Доме актера состоится открытие выставки «Московские театры за 20 лет», организованной Всероссийским театральным обществом. Задача устроителей выставки — показать историю всей советской театральной Москвы.

Тщательно сделанные макеты воспроизводят наиболее значительные постановки советских пьес, начиная с «Мистерии Бурф» Е. Мамасова и кончая операми и пьесами, написанными к двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

На выставке будут широко показаны московские постановки пьес М. Горького, а также великих классиков прошлого — Шекспира, Пушкина, Островского и других.

Общее количество предназначенных для выставки экспонатов превышает 2 1/2 тысячи. Среди них — более 70 макетов новейших театральных постановок, трехмерная модель нового здания Театра Красной армии, большой макет Зеленого театра, копия представлений на парижской выставке, и много других ценных материалов.

Для выставки собраны все вышедшие за 20 лет книги о московских театрах и актерах, а также книги, написанные артистами. В большом количестве будут экспонированы театральные брошюры, листовки, наиболее интересные либретто. Театральная пресса за 20 лет будет представлена первыми номерами театральных журналов и газет.

Идея выставки — отражение роста и расцвета искусства в счастливой стране социализма.

Участию театров в выборах посвящен особый раздел выставки, который будет систематически пополняться.

Государственный театральный музей имени А. Бахрушина готовит к 20-летию Октября новую постоянную экспозицию, которая покажет рост и развитие театров Союза ССР.

Опыт такой экспозиции проводится впервые.

Весь верхний этаж музея — 6 зал — займут разнообразие материалов — в том числе интереснейшие экспонаты, присланные из Украинской, Белорусской, Армянской, Грузинской и других союзных республик.

## ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

## В. ШКЛОВСКИЙ

## Революция и язык

Товарищ Сталин в политическом отчете Центрального Комитета ВКП(б) XVI съезду партии сказал:

«Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно превратило коренной переворот во взгляды людей на труд, ибо превратило труд из тяжелого и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и героизма».

(«Вопросы лингвистики», изд. 10, стр. 393). Помогите, как этот короткий перевод во взглядах людей отразился в языке.

«Слово о Полку Игореве» начинается так: «Не лепо ли ны билет, брате, пачати старыми словесы трудных повестей о полку Игореве».

Слова «трудных повестей» означают, что повести печальны, скорбны.

Пушкин в одном из последних своих стихотворений писал:

«Не дай мне бог сойти с ума,  
Нет, легче похос и сума,  
Нет, легче труд и глад».

Слово «труд» здесь стоит со словом «глад» в одной паре, они соединены в одно понятие так же, как соединены слова «похос» и «сума».

Мы в современном языке так соединяем слово «голод» и «холод».

Такое значение слова «труд» в древнерусской речи.

Возьмем «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный Владимиром Далем.

Словарь назван был «Толковым», потому что он не только переводил одно слово другим, но и толковал, объяснял подробности значения слов и понятий, им подчиняемых.

В словаре Академии Российской в томе IV (год 1822) на странице 1284 написано: «чест», почтенное, уважение, внутреннее убеждение, о преимущественном достоинстве чьей либо и второе значение: «употребляется также это слово для изъяснения учтивости как в разговорах, так и в писмах, особенно в окончаниях оном».

Приводится еще одно значение: «чйн, достоинство».

В старом русском языке последнее значение было употребительным. Даль цитирует писателя XVII века Котошихина:

«Приводит Даль и дает жалование не мало».

Фразу эту Даль цитирует, разъясняя значение «чести», как должностной.

Значения слова входили, иногда в противоречия друг к другу.

Даль приводит пример: «Одного изрядного хоруящего хотеть разжаловать в рядовые. Он сказал: «Хоть плетью высеките, только чести не лишайте».

Итак второе значение слова «честь» противоречило первому.

Это второе значение умерло.

В наше советское время слова «честь» и «знатность» связаны с понятием труд. Знатные люди это — герольды рабочие и колхозники, которых знает страна и чтит их за героический труд.

Летонский «муж чести» означало не только знатность, но и доблесть.

Революция сгладит со слова равнину и очистила его значение.

Понятие «честь» соединилось с понятием «жалование». У слова «жалование» история печальна.

Даль в т. I стр. 541 приводит такое толкование слов: «Жаловать, любить, чтить, держать в милости». Пример: «Парня жаловала нас к ручке, т. е. допущала руку поцеловать».



«Делегатка» — работа художника Ю. Пименова для юбилейной выставки «Индустрия социализма».

## ГАСЕМ ЛАХУТИ

## ОКТАБРЮ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

## I

Как хороша Востока была селая,

Легенд, сказаний мудрость вековая...

Самых я про бычий прежних дней:

В воинственном роде богатырей,

Отец, лишь двадцать лет минуло сыну,

Приветствовал в нем витязя, мужичку.

И сыну острый меч дарил он свой,

Колчан и лук и пояс боевой,

И при отце с почетом сын сядил,

И жемчужным счастливым становился.

От этой вести ликовали все.

И праздник расцветал во всей красе.

Женки в кругу богатырей отажились,

Невеста-роза среди красавиц важных,

Кругом толпились люди два племени,

Послука слышны звуки двух племен.

Велется речь о доблести невесты,

О скромности, о красоте невесты,

О жемчужной жемчужине боевой,

О мудрости наставника его.

Об их заслугах перед всем народом.

О славе их, растущей с каждым годом,

Об их сражениях с вражеской ордой,

О подвигах в бою за край родной,

И радостью веде саят лица.

И песни за глубины сердца ронялись...

Но вот подходит к дому с двух сторон,

Как юных два цветка, она и он.

Стоит среди ликующего народа

Герой и лунноликая подруга.

А на крыльях сияющий отец.

Широко перед ним раскрыт зарец.

Народ пестями парус осыпает,

Отец народу золото бросает.

Дары богатыря по мере сил

Ложью с собою каждый уноси,

Отрадное храни воспоминанье,

Промолвил новобрачным на прощанье:

«Дожить детей бы ваших увидеть,

На их бы свадьбе также пировать!»

II

В семье отважной, лавно-благородной,

С великим сердцем и душой свободной —

У смелых русских, счастье им несла,

Ребенок солдакский родился.

И Октябрь был назван отцовский.

И перед ним весь мир склонился вскоре.

Его сражался Ленин обучал,

Себе подобным Сталин воспитал.

Теперь он богатырь непобедимый.

Народов друг, защитник их любимых.

Умом и знаньем, волей и трудом

Победу одержал он над врагом.

И вот герою двадцать лет минуло,

Звезда счастливой зрелости блеснула.

Гордится им цветущая страна,

И славою о нем земля полна.

Уж не одним друзей он восхищает,

Ему и враг заклятый цену знает.

С почетным всем (хоть злобой горит)

О юной этой мощи говорит.

Сегодня с Октябрем весь мир ликует,

В честь Октября вся родина пирует.

Питомца Сталин славою увенчал,

Ему он меч и книгу в руки дал,

И в сталь одел и в праздничные платья,

И по-отцовски заключил в объятья.

Герой, исполнив Ленинский закон,

С социализмом \* с детства обречен.

Сто семидесяти миллионов лиц всех

Пирует нынче в городах и селах.

И с ними вместе угнетенный люд

В военном мире, где закован труд,

И жалкий, кто в свободе счастье видит,

Но кто тунцезвон ненавидит.

Лягуток мороз, воях и земля,

Заводы, шахты, школы и поля,

Везде веселье, солнечные песни

И зрелища один других чудесней.

Но больше радости живой в Москве,

Иной огонь, восторг иной в Москве.

Сияет пламенный Красная, искрится,

Тут сто народов дружно веселится.

Октябрь с подругой об руку идет,

Цветами осыпает их народ.

Вот Сталин с мавзолеем к ним склонился,

И святой Конституции раскрылся.

И Сталинские мудрые слова,

И человека гордые слова

Соплились отцу в дар народу:

Правда на труд, на отны, на свободу,

Правда учиться, мыслить и творить.

Любить, смеяться, бесстрашно жить.

Струится ливень золотой, веселый,

Он лютует наплывает горсти, полн,

И тянется к нему со всех сторон.

Уходит жалкий счастливый, награжден.

И я стою, ликующий, с другими,

Правами жалованьями дорожю.

И юной дружной паре — Октябрю,

Социализму гимны я пою.

И мысль моя в грядущее несется

И пожеланье к ним из сердца рвется:

«Дожить детей бы ваших увидеть,

На их бы свадьбе также пировать!»

Перевод с фарси БАНУ

\* На фарсиском языке социализм не является словом мужского рода.

## Местечко Кобрин

Всякий раз, когда я думаю о том, что заставило меня сделаться писателем, моя память возвращается к дождливой осени 1915 года. Каждый раз, когда я думаю о торжестве революции, я вспоминаю эту же осень.

Я работал тогда в санитарном отряде на западном фронте. Армия отступала от Бреста в Пинские болота. Армия валила, как орда, бросая оружие и обмундирование. Черное солнце «намена» катилось вместе с ней в глубокие тьмы. Его пронизывали уже не дождь, а во весь крипкий, простуженный голод. Тысячи беженских полков тянулись, хромая, по обочинам размытых дорог.

Брест горел. Вырывались крепостные форты. Небо вздымалось за нашей спящей мутным розовым дымом. Галки летели к востоку вместе с армией и садились отдыхать на придорожные распятия. Они отдыхали недолго, — их сгинул гром канонады. Макензен шел по пятам и хватывал с флангов.

Наш отряд подобрал около Бреста двух детей-беженцев, потерявших мать. Они стояли на краю дороги, прижавшись друг к другу — маленький мальчик в рваной гимназической шинели и худенькая девочка лет двенадцати. Мальчик плакал и натягивал на глаза козырек гимназического фуражки, чтобы скрыть слезы, девочка крепко держала мальчика обеими руками за плечи.

Мы посадили их на фуражку и накрыли старыми шинелями. Шел частый колючий дождь. Шинели воняли потом и мажорой.

К вечеру мы вошли в местечко Кобрин. Земля, черная, как каменный уголь, была разбита в жизнь отступающей армией. Косые дома с нахлупченными гнилыми крышами уходили в грязь по самым пороги. Кусались в темноте лошади, ругались ездоки, мутно светили фонари, лязгали расшатанные колеса, и дождь стекал с крыш серыми ручьями.

Мы заняли под постой старую сырую синагогу. Один только человек сидел в ней в темноте и бормотал нето молитвы, него проклятия. Мы зажгли фонари и увидели старого еврея с печальными насмешливыми глазами.

— Ой-ой-ой, — сказал он нам. — Какое веселье вы с собой привели для бедных людей, дорогие солдаты!

Мы устроились молчаливо. Санитары притащили со двора железный лист, мы развили на нем среди синагоги огонь и поставили котелок — кипятить чай. Дети молча сидели у огня. Начальник санитарного отряда Яблонский — бывший артист «Комедии Польской» — вошел в синагогу, скрипя походными ремнями, и сказал:

— Друзья мои, распрягайте дуковки. К чорту! Я никуда не двинусь до рассвета, пусть кто-нибудь придет немцы! Армия прет через местечко, она нас сотрет в порошок. Накормите чем-нибудь этих детей.

Он долго смотрел на детей, и пламя костра блеснуло в его светлых зрачках. Потом он заговорил с девочкой по-польски, и она отвечала ему чуть слышно, не поднимая глаз.

— Когда окончится эта проклятая война! — неожиданно сказал Яблонский, и сурового передернула его бледное сухое лицо. Яблонский любил говорить торжественно и дерзко. — Когда окончится война, мы пойдем на Петербург, друзья мои, и снимем пыльную шляпку бабку, на-за которой погибло столько детей.

Санитары молчали.

— Война! Ой-ой-ой, — мать, а кому и чторова мать, — сказал, наконец, Артемюшко.

Тогда встал старый еврей. Он подошел к Яблонскому, поклонился ему и спросил: — Панае дорогий, вы часом не знаете, кому из нас есть интерес от такого несчастья?

— Не мне и не тебе, старик, — ответил Яблонский. — Не этим детям и не этим людям.

Искры летели за окнами, — это продолжали мимо синагоги походные кухни.

— Идите в котельню, — сказал Яблонский. — Идите все. Добывайте похлебку!

Мы пошли в походные котельни. Мальчик пошел с нами. Артем



# Москва праздничная

Народ ликует. На широких площадях Москвы, еще более раздвинувшихся в последние дни, помолодевших и нарядных, гремит музыка, кружатся веселые неугомонные хороводы, звучат песни, знакомые всей стране.

По вечернему небу скользят лучи могучих прожекторов, друг друга настигая, переплетаясь и заставляя, наконец, над кипучим городом, на беспредельном фоне багрового неба в виде гигантской цифры «XX».

В ярком блеске огней на каждом шагу возникают привлекательные, любимые черты человека, составляющего славу и гордость эпохи, человека, к которому тянутся сердца миллионов, чье имя радостно повторяется сегодня во всех песнях, вымывающих в светлые просторы социалистической столицы.

Жизнь важной стала. Мы в стране весте сейчас. Есть у нас великий Сталин. Звонко выводит эти слова молодая работница завода «Динамо», плавно идя навстречу своему партнеру, а во весело прыгает ногами и подпрыгивает.

Есть у нас на охоту право, И на труд, ведь, право есть. Значит, Сталину и слава, Значит, Сталину и честь.

В эти дни нам пришлось услышать много таких песен, прославляющих Сталинскую Конституцию, Сталинский избирательный закон, будущий Верховный Совет. Автор этих песен — сам народ, лучше всех знающий, что новая Конституция — выражение реальных, уже достигнутых побед.

Знает он и то, что этих побед никто уже не отнимет, что на страже их стоит несокрушимая полиция Народной Красной Армии, воспитанная в духе безависимой преданности идеалам социализма.

За порядком, сердцу милым, Сталин грубо воем народ. Сунь-ка, враг, свинное рыло В наш советский город!

Уж не быть тому, что было. А совсем наоборот: Сунь-ка, враг, свинное рыло В наш советский город!

Частушки эти, задорно исполняемые на площадях у Манежа двумя парнями, вызывают восторг хохота у окружающих. Через несколько минут исполнение становится коллективным. Парни запевают:

Славный маршал Ворошилов Лучший в армии боевой. А остальные бурно и стремительно продолжают:

Сунь-ка, враг, свинное рыло В наш советский город!

Мощь нашей страны демонстрировала Красная Армия и народ на Красной площади 7 ноября. Мощь ее демонстрировала и самое оформление города в эти дни. В бесчисленных произведениях искусства, документах, лозунгах, диаграммах рассказывала столица о могучих достижениях советских республик.

Арбат превратился в улочку счастливо-го детства. Из витрин магазинов глядели

портреты прославленных детей Союза — Миши Фиксентинского, Лены Гилельс, Руся Гольдштейна и многих других талантов, бережно вырабатываемых нашей страной. Рядом с ними — артефакты, юные герои, с ранних лет научившиеся ставить благо общества выше частных соображений и интересов. Множество фотоснимков с изображениями быта детских садов и яслей. Данные о школах, построенных за последние годы, о количестве учащихся, о детских театрах.

О победах на театральном фронте СССР рассказывает Кузнецкий мост. Во всех витринах — макеты последних постановок Театра Революции, Гостеатра, Камерного театра, портреты актеров орденосносных МХАТ, Большого театра и Малого театра. Снимки, знакомящие с творческой практикой цыганского театра Романи, латышского театра «Скату», театра им. Вахтангова, Сатиры, МОСЮ и др. Макеты постановок в орденосносных театрах Украины, Казахстана, Грузии, Узбекистана.

Картина полнокровного расцвета театральной культуры, самой передовой в мире.

Кировская улица раскрывает перед нами разные моменты строительства канала Москва—Волга. О замечательных налетах хозяйственных побед рассказывает оформление других улиц.

Но наиболее яркое впечатление производит оформление улицы Горького.

Шаг за шагом воспроизводит оно перед нами жизнь двух величайших людей нашего времени — Ленина и Сталина. Внимательно ознакомившись со всеми снимками, документами и скатками пояснениями к ним, украшающим витрины магазинов и учреждения по обеим сторонам улицы, значит — заново прочтешь историю партии, историю ее славных битв за победу идей ленинизма, за торжество пролетарской диктатуры.

В памяти оживают первые годы гражданской войны, дни героических битв, все славнейшие даты борьбы советской за мир и братство народов, мы снова переживаем радость и восторг первых дней Сталинской Конституции. Мы опять присутствуем при встрече вождя с народом, о лучших его людях. Сталин приветствует стахановский съезд, Сталин произносит историческую речь на VIII чрезвычайном Съезде советов, Сталин обнимает Чкалова, вернувшегося из своего первого беспосадочного полета.

В Парке культуры и отдыха вождя народов стобунта возмужавшая детвора. С безграничной любовью смотрит на своего генерального друга величайший пролетарский писатель Максим Горький. С отеческой заботливостью наклонился Сталин к Марии Демченко.

Народ толпится у витрин, внимательно, неторопливо знакомится с содержанием картин и документов. Здесь еще и еще раз раскрывается перед нами славное героическое прошлое, в свете которого становится особенно близкой и дорогой наша действительность, наши достижения, и еще более зримым то светлое будущее, к которому вел Ленин, к которому ведет нас великий Сталин.

## Народ великого народа

Из беседы с писателем А. И. Куприным

Многое я на своем веку пережил, много впечатлений было, — но то, что я видел 7 ноября на Красной площади, пронзало меня глубочайшим впечатлением.

Незабываемый парад Красной Армии — это просто волшебное зрелище. Это зрелище хватало за душу, за сердце.

Я потрясен... Чрезвычайно интересно, чрезвычайно сильно.

Какая мощь чувствуется в железных рядах Красной Армии.

Какие все молодые, эти бойцы, какие у них замечательные, мужественные лица.

Какая это чудесная армия, — такой армии нет ни в одной из стран Старого и Нового Света.

Я видел на своем веку много всяких парадов, — в старом Петербурге, на Марсовом поле, на военных парадах бывшего Царского села. Были и большие торжественные парады, но на них не было ничего, кроме музыки, солдатской шапачки, тугой выправки, нафабренных усов авероподобных генералов и вахмистров.

7 ноября на Красной площади я видел народных бойцов, проникнутых достоинством и силой.

Это был подлинный парад народа, уверенного в своей правоте, народа, который зна-

ет, за что он борется и ради чего он живет.

Плакать хотелось от радости. Иногда даже не верилось, что я дожил до такого времени и такого зрелища на старой, выдавшей вид, Красной площади.

Я увидел счастливый советский народ. Не узнать старушки Москвы. За пять месяцев, которые я живу в Советском Союзе, — даже за этот короткий срок я наблюдал огромные сдвиги, всюду — в промышленности, в деревне, в искусстве, литературе, науке.

На параде 7 ноября я впервые увидел колонну парашютистов. Еще в старые годы я очень интересовался авиацией. Когда-то я не совсем удачно поднимался в воздух с авиатором Зайкиным. Теперь мне очень хочется увидеть прыжки с самолетов, увидеть этих летящих людей в синих костюмах. Это наверно замечательное зрелище.

Таких праздничных, таких радостных улиц, как в Москве в дни праздников, я еще никогда не видел. Так петь, как поют в Москве, — так прекрасно и так весело, — могут петь люди только в свободной стране.

Большое спасибо моим товарищам писателям за приглашение на Красную площадь. Я никогда не забуду эти часы, которые я провел на замечательном параде.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ПЬЕСЫ В МОСКОВСКИХ ТЕАТРАХ

Большинство московских театров показало в октябрьские дни новые пьесы, посвященные двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

\* В Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре 7 ноября была поставлена для работников Московского военного округа опера И. Державского (по роману М. Шолохова) «Поднятая целина».

\* В Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре 7 и 8 ноября для рабочих организаций Москвы была поставлена юбилейная пьеса К. Тренева «На берегу Невы».

\* Московский Академический ордена Ленина Художественный театр показал 7 и 8 ноября пьесу Н. Вирта «Земля» в постановке народного артиста СССР орденосносца Л. М. Леонидова.

\* С большим успехом прошли в театре им. Вахтангова премьеры пьесы Н. Подогина «Человек с ружьем» в постановке народного артиста РСФСР Р. Н. Симонова и в оформлении художника В. В. Дмитриева. Каждое появление народного артиста СССР В. В. Пугача, исполняющего роль В. И. Ленина, вызвало восторженные овации зрителей в честь генерального вождя Великой Октябрьской социалистической революции.

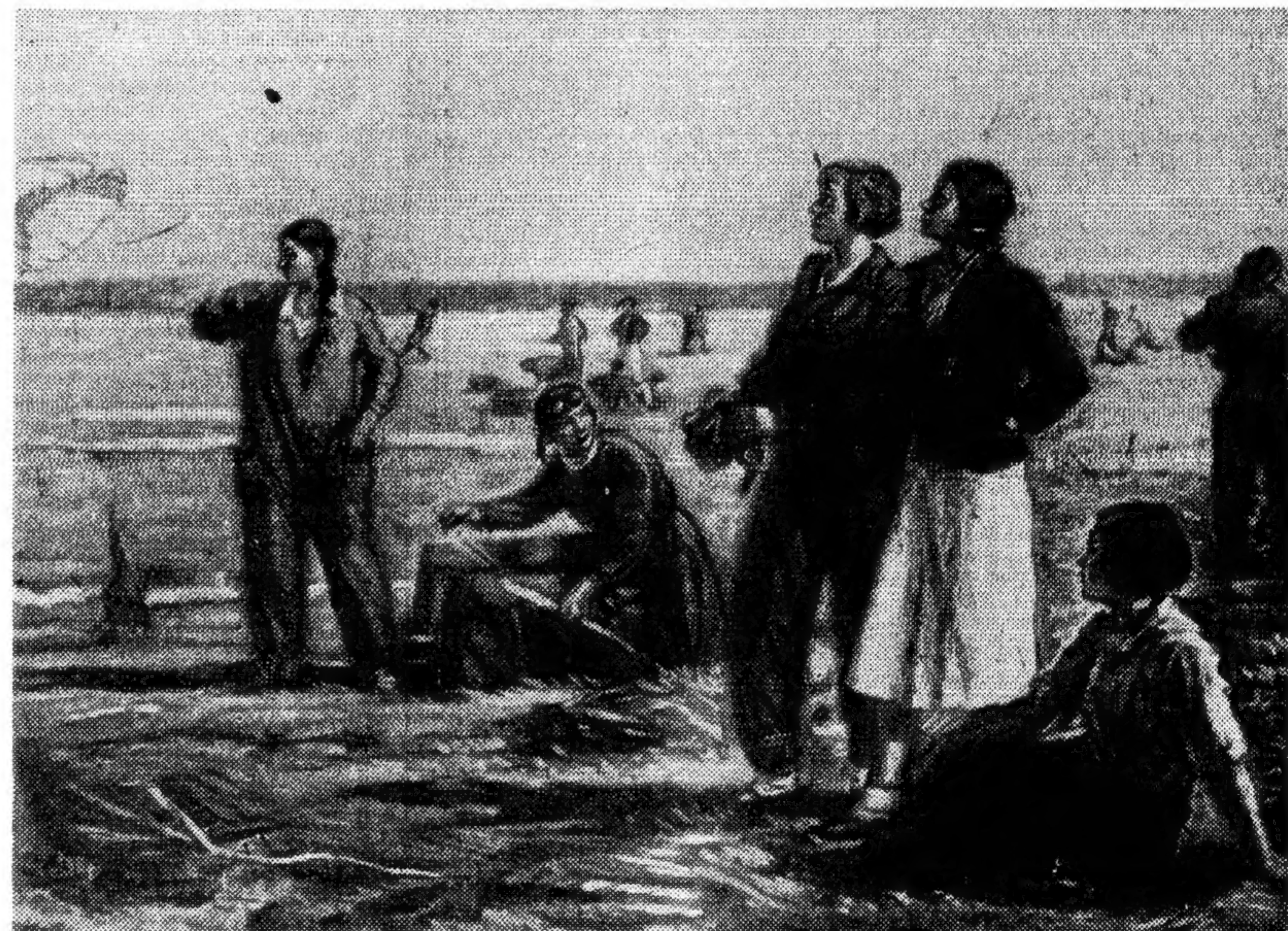
\* В Московском Камерном театре 7 ноября состоялась премьера пьесы Ю. Яновского «Дума о Британке» в постановке народного артиста РСФСР А. Я. Таирова. Спектакль был повторен 8 и 9 ноября.

\* Ежедневно, начиная с 7 ноября, в театре им. МОСЮ идет пьеса Н. Никитина «Апперсольская ночь» («Ваку») в постановке народного артиста РСФСР Е. О. Любимова-Ланского.

\* В Московском Театре Революции в юбилейные дни шла новая пьеса А. Корнейчука «Правда» в постановке Н. В. Петрова и оформления художника Ф. Ф. Кондратова. Премьера спектакля состоялась 5 ноября.

\* В Московском театре Ленсовета 7 и 8 ноября шла премьера пьесы Л. Рамазанова «Беспокойная старость» («Профессор Полежаев»). Этот спектакль смотрели колхозники, приехавшие в Москву на октябрьские торжества.

\* В Центральном театре для детей 6 и 7 ноября была поставлена новая пьеса В. Каверина «Беллет парус одинокий». 7 ноября спектакль был поставлен для Красноварского отдела народного образования. В трам- трам показал пьесу И. Чеккина «Ночь в сентябре» в постановке заслуженного деятеля искусств И. Я. Судакора.



«Парашютисты» — картина молодого художника М. Г. Дорохова для юбилейной выставки «Индустрия социализма».

## Трибуна читателя

### ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ С МАССАМИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Указания товарища Сталина о теснейшей связи с массами, о необходимости «чутко прислушиваться к голосу масс» — являются основой большевистского стиля работы в любой отрасли государственной и общественной жизни нашей страны.

С этой точки зрения мне, рядовому читателю, хочется поставить вопрос перед писательской общественностью и Союзом советских писателей — в каких формах они осуществляют связь с читательскими массами.

С общественными формами читательской критики через печать, путем творческих диспутов — за последнее время дело обстоит плохо. Между тем, такая общественная критика могла бы сослужить прекрасную службу самым литераторам.

В самом деле, большой художник всегда имеет суровую критику читателей и ждет непосредственных встреч с ними. Який пример тому — Маяковский, несший всегда с собой, еще неоплаченные, произведения в рабочую молодежную аудиторию.

Недаром еще Крылов говорил: Таланты истинны за критику не алятся. Их поведать она не может красоты.

Одни поддельные цветы дождя боится... У нас не так уж много цветов «поддельных», но все же не все мастера слова охотно идут на творческие собеседования с читателями.

Оценки и мысли рядового читателя о том или ином художественном произведении становятся общественным достоянием только в виде случайных писем в редакцию. Эти оценки зачастую звучат более метко и справедливо, чем рецензии «присяжных критиков». Сошлюсь, например, на письмо читателя в «Правду» о пьесе «Умка» — белый медведь.

В литературно-критических и просто критических журналах голоса читателей вы не услышите, хотя именно таким журналам следовало бы в первую очередь вникать за организацию читательской критики и предоставления ей почетное место.

Недостаточность и случайность живых форм общения читателей с массовым читателем явно болезненно отражается на некоторых моментах развития советской литературы. Прямое подтверждение тому — вопрос о политической поэзии. Чем иным, как не отсутствием действительной связи поэтов с массами можно объяснить то положение «затнущей», которое мы наблюдаем в области поэзии.

сти политической поэзии и в жанре злободневных стихов. По крайней мере, дебаты, происходившие недавно в литературных кругах о «нужности» или «ненужности» злободневных стихов, об «устарелости агитки» — ни в какой мере не выражают мнения советской общественности и были названы врагами народа с прямой целью, как разоблачила «Правда», «свернуть нашу поэзию с правильного пути... чтобы лишить партию такого острого оружия, как политическая поэзия».

Невольно приходит на память происходившая в Москве в Центральном Доме Красной Армии встреча командиров РККА с одним крупным, любимым страной, поэтом. Этот поэт в ответ на настоятельные вопросы читателей, почему он, уважаемый поэт, перестал писать в газете, смиренно ответил, что за газетные стихи критика часто ругает. А отсюда возникает невольное сомнение — может быть, и впрямь газетными стихами не удовлетворили запросов нашего требовательного читателя, и лучше всерьез и надолго вникать за эстетические подтоны.

Наш читатель, и в особенности молодежь, воспитанная на прекрасных примерах боевой газетной поэзии Маяковского и Демьяна Бедного, знает цену пламенному большевистскому слову поэта-агитатора. И для такого читателя не может быть вопроса «нужны» или «не нужны» агитационные стихи, он требует только, чтобы стихи были хорошие и отвечали бы чувствам народа.

Секция поэтов немало заседала по вопросу о газетных стихах, но позволюсь спросить: пробовала ли секция проводить свою работу с приглашением читательского актива, который есть при любой библиотеке и многотражке?

По моему, правление ССП должно играть ведущую роль в деле организации читательской общественности.

Если будет выработан дух пренебрежения барского отношения некоторых литераторов к читательской критике, а сам Союз советских писателей с привлечением читательской общественности найдет новый стиль работы, то легче и менее болезненно будут решаться насущнейшие вопросы советской литературы.

Вл. АРТЕМЬЕВ  
Слушатель Военной академии им. Мухоморова.

## СЛЕТ НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ И СКАЗИТЕЛЕЙ

Союз советских писателей СССР созывает на 22 ноября в Москве всесоюзный слет народных певцов и сказителей, посвященный вопросам участия народных певцов и сказителей в нашей стране.

Слет продлится 3 дня. В программе работ слета — выступление слова Т. Ставского, доклад Т. А. Аршаруни — «Народное творчество и выборы в Верховный Совет СССР», доклады фольклорной секции и секции поэтов и обмен делегатов творческим опытом.

Для подготовки и проведения слета Союз советских писателей выделяет комиссию.

«Что человеку надо?»

Новый роман И. Эренбурга

Героической борьбе испанского народа посвящена выпускаемая Гослитиздатом новая книга И. Эренбурга «Что человеку надо?».

Основной персонаж книги — француз Бернар, борющийся на фронте республиканской Испании против фашизма.

Книжная хроника

ГОСЛИТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

\* «Избранные стихи и поэмы» И. Г. Чавчавадзе. В книгу включены поэмы, стихи.

\* «Избранные стихи и поэмы» Д. Гуракишвили — грузинского классика XVIII века. В сборник включены большая поэма «Воды Грузии».

\* «Народные грузинские сказки» — Сборник.

\* «Однотомники народного поэта Белоруссии Якуба Коласа. В центре книги — главы на новую большую поэму о Белоруссии».

\* «Пушкини» — сборник стихов коллектива молодых поэтов. Выходит под редакцией П. Антокольского.

\* Массовыми издательскими изданиями Гослитиздат выпустил повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и роман Бальзака «Отцы и дети».

«АКАДЕМИЯ» ВЫПУСКАЕТ:

\* «Вакхисарский фонтан» А. С. Пушкина. Поэма иллюстрирована многокрасочными рисунками А. Могилевского.

\* «Перелица Шиллера и Гете». Перепечатка охватывает 1794—1806 гг. и совпадает с периодом работы Гете над «Германом и Доротея».

\* «Поль и Виргиния» — Бернарда де-Сен-Пьера.

\* «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Поэма иллюстрирована рисунками А. Агина. В приложениях даны варианты ко II тому поэмы: первоначальная и окончательная, разрешенная цензурой редакция («Повести о капитане Копейкине»).

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» ВЫПУСКАЕТ:

\* Поэмы и стихотворения Н. П. Огарева. В первый том включены наиболее известные стихи и поэмы, а также литературно-критические статьи поэта.

\* «Друзья» — повесть Николая Тихонова и Льва Аршамата.

\* «На Востоке» — роман П. Павленко. Иллюстрация художника А. Морозова-Лос.

\* В серии «Библиотека поэта» выходит полное собрание стихов А. К. Толстого. В первый том включены поэмы, баллады и сатирические стихотворения. Издание иллюстрировано.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК ВЫПУСКАЕТ:

\* Том «Литературного архива», посвященный Ф. М. Достоевскому. В том войдут опубликованные тексты и Достоевского (черновики и «Послесловия»), которые составят свыше 40 печатных листов.

А. МАЦКИН

## «Земля» в Художественном театре

Пьеса «Земля», поставленная МХАТ в двадцатилетие Великой Октябрьской социалистической революции, написана Н. Вирта по мотивам романа «Одиночество». В пьесе, как и в романе, действие происходит в Тамбовской губернии во время антоновского мятежа.

Знакомый с романом зритель, глядя на спектакль, вначале вероятно испытывает некоторые недоумения. Позвольте, — скажет он, — да разве это трагедия? Что стало со Сторозжевым? Куда девалась его сила отчаяния? И почему жив Алешка, не умирает Наташа? Почему уничтожение Сторозжева достается такой легкой ценой?

«Земля» — это ни в какой мере не инсценировка романа «Одиночество». И то осуждение трагедии, которое заставило нас было возмутиться, становится вполне объяснимым по мере того, как мы знакомимся с развитием спектакля.

Самое главное лицо в «Одиночестве» — Сторозже. Он как бы олицетворяет философию кулачества, прокладывая силу капитализма, его навязчивую и жестоко- кость. Еще до появления романа Вирта в советской литературе было немало книг, в которых показаны злобные враги революции. И вовсе не в том заслуга писателя, что он первый изобразил врага не в виде плакатной маски, а настоящего, опасного и острейшего врага. Важно другое, а именно та атмосфера распада и катастрофы, в которой живет Сторозже. Неумолима логика его гибели. Нет ему спасения. В смертельной тоске бродит он вокруг своей деревни, своей семьи. Отверженный, презираемый, покинутый, он уходит в неизвестность, чтобы преобразиться, выждать и снова начать свое мерное дело.

Вирта острейше чувствует психологическую зависимость. Он не думает превращать Сторозжева в сатанинскую силу, в некоего Люцифера. Все обстоит гораздо проще и естественнее. Крестьяне в союзе с рабочим классом борются за свободу жизни, за землю. В борьбе за будущее человечества они бесстрашно уничтожают Сторозжевых. И Сторозже, обезумевшие от злобы, бессильны перед ходом истории. Такова тема романа о Сторозже.

Но следовало ли превращать Сторозжева в главного героя спектакля?

Трагедия Сторозжева — всего только агония надвигающегося зверя; и хотя страсти Сторозжева — большой силы, внутренний мир его ничтожен.

Вот почему Художественный театр поступил мудро, подкавал автору пьесы новую, гораздо более важную тему о народе, познавшем ленинскую правду, об установлении новой формы союза рабочего класса и крестьянства.

Спектакль подчинен единой идее. Это не традиционная тема мирового искусства — стихийная сила «Земли-праматери». Это и не балладовское отбывание земли — первоначального объекта буржуазного накопления. Земля здесь потеряла характер некоего символа природы, господствующей над человеком. Спектакль Художественного театра в высокой степени историчен, в его основе — новая форма соглашения между осуществляющим свою диктатуру пролетариатом и большинством крестьянского населения.

Самое главное лицо в спектакле — Фрол Бав. Это, быть может, один из самых замечательных образов, созданных советской драматургией. Фрол словно завершает цикл русских правдолюбцев. Но от «любви-благородия» Платона Каратаева, от зредовского утешительства странника Луки в Фроле не осталось ничего. Он лишен святости и пошлости профессиональных примитивов. Ум Фрола пылает, характер его деятелен, он ищет не град-Китеж, не журавля в небе, не пресловутую правду-истину и правду-справедливость. Фролу чуждо такое праздное слово. Он выражается кратко и неумолимо. Его обманул Антонов, он видит, что правда не у кулацкого атамана, и он решает идти к Ленину, чтобы узнать мужицкую правду.

Его поиски правды полны конкретного смысла, — это поиски выхода из вековых противоречий, из тупика частнособственнического мира.

Но если Фрол приобрел в спектакле первоначальное значение, то это не значит, что все остальные его герои стали незначительными, отошли в сторону. И Листрат, командир коммунистического партизанского отряда, и Алешка, да в Сторозже, и Антонов живут в театре очень сложной и невыдуманной жизнью.

И быть может искусство режиссуры (Л. Леонидов и Н. Горчаков) заключается именно в том, что в спектакле установилось правильное внутреннее соотношение всех его участников. Это не просто ансамблевая игра, согласованность актерских реплик и движений. Здесь одновременно сочетаются чувство меры и знание театрального эффекта. Режиссура считает Фрола главным героем спектакля. Однако его роль не преувеличена и не вымывает у зрителя ложных эмоций. Сторозжеводится куда более скромное место, чем в романе, однако образ этого злобного кулацкого бунта не обесценивается.

Гармоническое построение спектакля нарушается только в четвертом акте. Судьбы некоторых действующих лиц не находят драматического завершения в пьесе. Так, безусловный герой первой части спектакля, Алешка к концу исчезает в массе крестьян села Дюрини. В той же безымянной толпе теряется и замечательная девушка Наташа (ее хорошо играет Степанова), от которой хотелось бы чего-то большего, чем простое участие в заключительной массовке.

Кстати, о внешнем оформлении последнего акта. Он поставлен в духе обычных апофеев современных колхозных пьес. Но если в «Поднятой целине» такого рода торжественный финал понятен, то в «Земле» он кажется неуместным. Чуть-чуть более нарядные, чем следует, ржаные поля и слишком яркий солнечный закат, сияющая сцена, и ценные жаровники, да и костюмы крестьян создают впечатление стабильного и зажиточного быта. Это как бы атмосфера колхозного села 1937 года. Но ведь не надо забывать, что в пьесе показана тамбовская деревня, едва оправившаяся от кулацких грабежей. Это 1921 год — самое начало восстановительного периода

в нашей стране, и для того, чтобы передать радостное облегчение крестьянства, почувствовавшего себя истинным хозяином земли, нет никакой надобности приукрашивать и подделывать действительность тех дней.

Сцена эта легко поддается исправлению. Во всем остальном — спектакль строгий, цельный, монументальный. Это тем более отдалено, что в «Земле» выступают не только признанные мастера МХАТ; это скорее спектакль второго поколения, спектакль «сорокалетних».

Фрола играет еще малознакомый Грибов, Антонова до сих пор по-настоящему неопытный Топорков, Алешку — Белокуров — совсем недавний актер МХАТ, пришедший сюда из театра Революции. И далее — Хмель, Добровольцев, Зуева, Степанова, Грибов, Калинин и др. И так как роли разосланы в общем удачно и каждый делает то, к чему призван, то в смысле актерского спектакля представляется выходящим из терес.

Роль Грибова — сплошной соблазн. В ней неизбежны литературные ассоциации. Котомка и медный чашник Луки, благодатные домыслы странных, ходоков в «мир божий», которых так зло описал Горький. Ни следа этой кулацкой естественности мы не видим у Грибова. Его Фрол — мужик мыслящий, но без всякого суетного ведерца. Прямой и строгий, добродушный, не без юмора и известной хитрости, он живет интересом общества — «как мир скажет». Он лишь несколько пытливее, чем его земляки, во всем остальном он похож на них. И идет он мужицкую правду не для нравственного самосовершенствования, Правдолюбие его совершенно жизненное, земное, и когда он находит наконец эту правду, никто не может поколебать его сознательной веры в будущее. Ни ехидные речи Сторозжева, ни истязания, ни смерти. Как человек бывалый, довольно тонко разбирающийся в людях, он быстро по заступам оценивает «маленького, скучного, толстого» Антонова, как описывает его автор в ремарке.

Антонов — Топорков не просто атаман в красном картузе и красных галифе; это опасный маньяк, который лжет и тут же забывает, что солгал, и уже сам готов верить тому, что говорит. Даже в дни успеха мятежа его не покидает чувство неуверенности. Он склонен к эффектной жесте, ему ничего не стоит расстрелять кулака-матроса, но руководить восстанием он не способен.

В четвертом акте Антонов ползком, в помятой одежде появляется на ржи на поляне, у дуба. Он прощается со своими соратниками и уходит в лес. Это уже совсем коварный человек, в его пустых глазах скрываются животный испуг, страх, алчность и сифилитика в трех поколениях. «Вот и один, был один, один и остался...»

Сошло внешнее, актерское, осталось гниль; на лице Антонова улыбка мертвеца, сохраняющего только одно желание — «хватать живых». Душевная пустота, безразличие, какая-то автоматическая чувств много нашкодившего и поймавшего преступника, которому уже никуда не уйти, — это и есть психологическое состояние Антонова. Топоркова можно упрекнуть только в одном: его Антонову нехватает сознательного действия, он живет как бы в полусне. Он не просто самолюбивый лозер, не только денегатер и пустобрех, он — алейский враг, он ревностный исполнитель кулацко-аэровских директив, формальный вождь восстания. Правда, истинный его вдохновитель — Петр Сторозже. В спектакле, как мы уже говорили, Сторозжеву пришлось потесниться. История его деятельности и гибели уже не составляет трагического конфликта пьесы. Сторозже в «Земле» — лицо важное, но в конце концов только эпизодическое.

У Хмелева нет никакой плакатности, крикливости. Его Сторозже прежде всего сосредоточен в самом себе. У него большое, тяжелое тело, длинные, путающиеся руки, но походка его легка, и появляется он внезапно. В пьесе Антонов самый унылый и политически дальновидный. Он дерется за землю не потому, что она кормит и поит его, а потому, что в ней видят свое могущество, свое кулацкое право.

Бровя его нахмурены и улыбка редко появляется на его лице. Это мучительная улыбка человека закоренелой злобы, которому чужда человеческая теплота. Он никогда не теряет внешнего благообразия.

Злоба его проявляется не в минутных вспышках, а в систематической борьбе, в постоянстве несправости. Хмелев все свое внимание устремил именно на эти черты Сторозжева. В сценах же душевной борьбы поведение Сторозжева носит слишком рационалистический характер. Здесь хотелось бы большей страстности, большей непосредственности.

Сторозжеву и Антонову в спектакле противопоставят не только Фрол, но и Листрат — брат его Алешка. Листрат — вполне явный революционер, пролетарий, участник партизанских боев. Он играет Добровольцев, который давно прославился своим искусством создавать положительные типы нашего времени. Роль Листрата не представляет

ничего привлекательного нового для Добролюбова. Но и в ней сказывается внутреннее возмужание актера. В его улыбке появилась мудрость. Движения его стали менее поспешными, его бездельный юмор стал жестче, серьезнее.